

Nouvelle Edition.

LA PRISE DE TROIE

Poème Lyrique.

en trois actes et cinq tableaux

Poème et Musique

DE

HECTOR BERLIOZ

Partition Chant et Piano

Réduction de L. NARICI

Paris, CHOUDENS, Editeur,
30, Boulevard des Capucines, 30.

Tous droits d'édition, de traduction et de reproduction réservés

U. S. A. Copyright 1899, by Choudens

imprimé en France

*Defense est faite par les Auteurs, à tout Directeur de représenter cet ouvrage
sans avoir traité avec l'Editeur-Propriétaire CHOUDENS, du droit de représentation.*



LA PRISE DE TROIE

OPÉRA EN 3 ACTES ET 4 TABLEAUX,

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre National de l'Opéra, le

Direction de MM. BERTRAND et GAILLARD

CASSANDRE... <i>Prophétesse Troyenne</i>	SOPRANO-DIGAMATIQUE.....	<i>Mmes</i>
ASCAGNE... <i>Fils d'Énée</i>	SOPRANO	
HÉCUBE... <i>Épouse de Priam</i>	MEZZO-SOPRANO	
POLYXÈNE... <i>Fille de Priam</i>	SOPRANO	
ÉNÉE... <i>Héros Troyen</i>	TÉNOR	<i>Mes</i>
CHORÈBE... <i>Fiancé de Cassandre</i>	BARYTON	
PANTHÉE... <i>Prêtre Troyen</i>	BASSE	
L'OMBRE D'HECTOR... <i>Héros Troyen</i>	BASSE	
PRIAM... <i>Roi de Troie</i>	BASSE	
UN SOLDAT TROYEN	BARYTON	
UN CHEF GREC	BASSE	
HÉLÉNUS... <i>Fils de Priam</i>	TÉNOR	

ANDROMAQUE, veuve d'Hector, et son fils ASTYANAX (*Personnages muets*)

SOLDATS TROYENS, CITOYENS, FEMMES ET ENFANTS, BERGERS — SOLDATS GRECS

ACTE I

Le camp abandonné des Grecs

Pages:

SCÈNE I	CHŒUR	"Après dix ans	1
SCÈNE II	RÉCIT ET AIR	"Les Grecs ont disparu!	Cassandre 26
SCÈNE III	DUO	"Quand Troie éclate	Cassandre et Chorèbe 37

ACTE II

Devant la citadelle

SCÈNE I	MARCHE ET HYMNE	"Dieux protecteurs	69
	COMBAT DE CESTE (PAS DE LUTTEURS)		82
SCÈNE II	PANTOMIME AVEC CHŒUR	"Andromaque et son fils	86
SCÈNE III	RÉCIT	"Du peuple et des soldats	Énée 95
	OTETTO ET CHŒUR	"Châtiment effroyable	99
SCÈNE IV	AIR	"Non, je ne verrai pas	Cassandre 146
SCÈNE V	FINALE ET MARCHE	"Du roi des Dieux	152

ACTE III

PREMIER TABLEAU

Intérieur du palais d'Énée

SCÈNE I	SCÈNE ET RÉCIT	"O Lumière de Troie	Énée, Hector 182
SCÈNE II	RÉCIT ET CHŒUR	"Quelle espérance encore	Énée, Panthée 192

SECOND TABLEAU

L'autel de Vesta dans le palais de Priam

SCÈNE I	CHŒUR-PRIÈRE	"Puissante Cybèle	210
SCÈNE II	RÉCIT ET CHŒUR	"Tous ne périront pas	Cassandre 217
SCÈNE III	FINALE	"Complices de sa gloire	Cassandre, Chœur 230

Paris, CHOUDENS, Éditeur,
30, Boulevard des Capucines, 30

LA PRISE DE TROIE

OPÉRA EN 3 ACTES ET 4 TABLEAUX

Poème et Musique
de

HECTOR BERLIOZ

ACTE I

—à Troie—

Le camp abandonné des Grecs.

Une partie boisée de la plaine de Troie.
Sur un des côtés, un trône; sur l'autre, un autel champêtre.

SCÈNE I

Le peuple troyen se répand joyeusement dans la plaine.

Soldats, citoyens, femmes et enfants. — Danses, jeux divers.

Trois bergers jouent de la double flûte au sommet du tombeau d'Achille.

Allegro vivo (♩ = 153)

PIANO.



The first system of music consists of four staves of piano accompaniment. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features a variety of textures, including single notes, chords, and dense block chords. Dynamics include *f* (forte) and *fz* (forzando). The tempo is indicated by a '2' over a bar line, suggesting a half note per measure.

(Derrière le rideau)

The vocal staves for Soprano I, Soprano II, and Tenor I. Soprano I and Soprano II enter with a melodic line starting on a whole note, followed by a half note and a quarter note. Tenor I enters later with a similar melodic line. The lyrics 'Ha!' are written below the vocal staves. Dynamics include *f* (forte) and *fz* (forzando). The tempo is indicated by a '2' over a bar line.

(On danse)

The second system of music consists of two staves of piano accompaniment. The first staff is in treble clef, and the second is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features a variety of textures, including single notes, chords, and dense block chords. Dynamics include *f* (forte) and *fz* (forzando). The tempo is indicated by a '2' over a bar line.

ha! ha! ha! ha!

TENORI II

RIDEAU

Quel bonheur de respirer l'air pur des champs, ha!

ha! ha! ha!

ha! ha! ha!

mf

A - près dix
 A - près dix ans,
 ha!
 A. près dix ans
 BASSI E CH.
 f A. près dix ans pas - sés dans nos mu - rail - les

ans
 a - près dix ans pas - sés dans nos mu - rail - les, A -
 a. près dix ans
 a. près dix ans
 a. près dix ans
 Ah! quel bon - heur de res - pi - rer l'air pur des

A-près dix ans pas-sés dans nos mu-rail-les,
 -près dix ans pas-sés dans nos mu-rail-les,
 A-près dix ans pas-sés dans nos mu-rail-les,
 — A-près dix ans pas-sés dans nos mu-rail-les,
 champs A-près dix ans pas-sés dans nos mu-rail-les,

f

dim.
 Ah! quel bon-heur de res-pi-rer
 Ah! quel bon-heur de res-pi-rer, *p*
 Ah! quel bon-heur de res-pi-rer, *p*
 Ah! quel bon-heur de res-pi-rer, *p*
 Ah! quel bon-heur de res-pi-rer,

p

L'air pur des champs,
 res - pi - - rer l'air pur des champs,
 res - pi - - rer l'air pur des champs, — ha!
 res - pi - - rer l'air pur des champs, — ha!

f

Ah! quel bon -

f

Ah! quel bon - heur de res - pi -
 ha!

- heur de res - pi - rer, Ah! quel bon - -

- rer, hal
 Ah! quel bon - heur de res - pi - rer L'air pur des
 Ah! quel bon - heur de res - pi - rer, quel bon - heur de res - pi -
 Ah! quel bon - heur de res - pi - rer, quel bon - heur de res - pi -
 - heur, Ah! quel bon - heur, ah! quel bon - heur de res - pi -

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines. Fingering numbers 5 and 4 are indicated in the left hand.

que le cri des ba - tail -
 champs que le cri des ba - tail -
 - rer L'air pur des champs que le cri des ba - tail - les, des ba - tail -
 - rer L'air pur des champs que le cri des ba - tail -
 - rer L'air pur des champs que le cri des ba - tail -

The piano accompaniment continues with similar textures. The right hand has a more active melodic role, often playing sixteenth-note patterns. The left hand maintains a steady accompaniment. Fingering numbers 5 and 4 are also present in the left hand.

_ les, que le cri des ba - tail - les Ne va plus dé - chi -
 _ les, que le cri des ba - tail - les Ne va plus dé - chi -
 _ les, que le cri des ba - tail - les Ne va plus dé - chi -
 _ les, que le cri des ba - tail - les Ne va plus dé - chi -
 _ les, que le cri des ba - tail - les Ne va plus dé - chi -

_ rer, que le cri des ba - tail - les, que le
 _ rer,
 _ rer, que le cri des ba - tail - les,
 _ rer,
 _ rer,

cri — des — ba — tail — les Ne va plus — dé — chi —

— que le cri — des — ba — tail — les — Ne va plus dé — chi —

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with lyrics. The second staff is empty. The third staff is another vocal line with lyrics. The fourth and fifth staves are empty. The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

— ret. — A-près dix ans — pas —

A-près dix ans, — a-près dix ans — pas —

— ret. — A-près dix ans, a-près dix ans — pas —

A-près dix ans, — a-près dix ans — pas —

A-près dix ans, — dix ans — pas —

The second system continues the musical piece. It features four vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics are repeated across the staves. The piano accompaniment includes a prominent chordal texture in the right hand and a more active bass line.

— sés dans nos mu - rail - les Ah! quel bon - heur de
 — sés dans nos mu - rail - les Ah! quel bon - heur de
 — sés dans nos mu - rail - les Ah! quel bon - heur de
 — sés dans nos mu - rail - les Ah! quel bon - heur de
 — sés dans nos mu - rail - les Ah! quel bon - heur de

— res - pi - rer, *dim.* *p* L'air pur des
 — res - pi - rer, *p* de res - pi - rer L'air pur des
 — res - pi - rer, *p* de res - pi - rer L'air pur des
 — res - pi - rer, *p* de res - pi - rer L'air pur des
 — res - pi - rer,

champs, Ah! quel bon-heur de res - pi -

champs, ha!

champs, ha!

champs, ha!

Ah! quel bon-heur de res - pi - rer Ah! quel bon -

- rer, ha!

Ah! quel bon-heur de res - pi - rer L'air pur des

Ah! quel bon-heur de res - pi - rer, quel bon-heur de res - pi -

Ah! quel bon-heur de res - pi - rer, quel bon-heur de res - pi -

- heur, Ah! quel bon - heur, Ah! quel bon-heur de res - pi -

A C D. 312.

que le cri des ba - tail -

champs, que le cri des ba - tail -

- rer l'air pur des champs, que le cri des ba - tail - les des ba - tail -

- rer l'air pur des champs, que le cri des ba - tail -

- rer l'air pur des champs, que le cri des ba - tail -

- les, que le cri des ba - tail - les Ne va plus dé - chi -

- les, que le cri des ba - tail - les Ne va plus dé - chi -

- les, que le cri des ba - tail - les Ne va plus dé - chi -

- les, que le cri des ba - tail - les Ne va plus dé - chi -

- les, que le cri des ba - tail - les Ne va plus dé - chi -

rer, Ne va plus déchi.

rer, Ne va plus, ne va plus déchir.

rer, Ne va plus déchi.

rer, Ne va plus déchi.

rer, Ne va plus, ne va plus déchir.

rer, Ne va plus, ne va plus déchir.

rer, Ne va plus, ne va plus déchir.

rer, Ne va plus, ne va plus déchir.

rer, Ne va plus, ne va plus déchir.

rer, Ne va plus, ne va plus déchir.

This musical score is for a choir and piano. It consists of two systems of staves. The first system has five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a grand staff for piano. The second system has four vocal staves and a grand staff for piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal parts have lyrics 'Ha!' and 'ha!' written below them. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

System 1:

- Vocal Staves: Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass. Lyrics: "Ha!"
- Piano: Grand staff with right and left hands.

System 2:

- Vocal Staves: Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2. Lyrics: "ha!"
- Piano: Grand staff with right and left hands.

ba! ba!

ba! ba!

ba! ba!

ba! ba!

cresc.

ba! ba!

ba! ba!

ba! ba!

ba! ba!

ff (les danses cessent)

Allegro vivace

SOPRANI I

FEMMES - ET ENFANTS

*mf**Quelques groupes dans le fond exécutent
un air des danses populaires.*JEUNES GARÇONS accoutant avec
des débris, d'armes à la main

Que de débris!

TENORI I

mf

Allegro vivace (♩=168)

Que de débris!

Un fer de lan - ce! Et moi deux jave - lots!
Et lui deux jave - lots!

Un fer de lan - ce! Et lui deux jave - lots!

TENORI II

Je trouve un cas - que!

BASSI I

Il por - terait un

ce bon - cli - er im - men - se! Il por - terait un

hom - me sur les flots! Quels pol -

hom - me sur les flots! Quels pol -

p

UN SOLDAT

Sa - vez - vous quel - le

- trons que ces grecs!

- trons que ces grecs!

p

Ped. Ped.

un Sol. ten - te En ce lieu mê - - me sê - le - vait?

SOPIRANI I

Non! dites le... Cè - tait?

SOPIRANI II

Non! dites le... Cè - tait?

TENORI I

Non! dites le... Cè - tait?

TENORI II

Non! dites le... Cè - tait?

BASSI I

Non! dites le... Cè - tait?

BASSI II

Non! dites le... Cè - tait?

UN SOLDAT

Cel - le d'A - chil - - - - - le.

SOPIRANI I & II

Diex!

TENORI I & II

Ious reculent avec terreur.

Diex!

BASSI I & II

Diex!

ff

ff Ped.

un
Sol.

Res - tez, trou - pe - vai - lan - te,

un
Sol.

A - - chille est mort, vous pouvez

mf

f

*Les joueurs de flûte placés sur le
tombeau s'enfuient épouvantés.
Le peuple s'éloigne brusquement
du tombeau.*

un
Sol.

voir i - - ci Sa tom - be. La voi - ci.

Montrant le tombeau.

SOPRANI I

C'est

SOPRANI II

C'est

TENORI I

C'est

p

f

Le Soldat s'éloigne avec un sourire de mépris.

First system of the musical score. It includes vocal parts for Tenor I, Bass I, and Bass II, along with piano accompaniment. The lyrics are: "vrai, c'est vrai, de ce".

Vocal parts:

- TENOR I: vrai, c'est vrai, de ce
- BASS I: C'est vrai, c'est vrai, de ce
- BASS II: C'est vrai, c'est vrai, de ce

Piano accompaniment: The right hand plays chords, and the left hand plays a melodic line with dynamics *f*, *p*, and *f*.

Second system of the musical score. It includes vocal parts for Tenor I, Bass I, and Bass II, along with piano accompaniment. The lyrics are: "monstre ho-mi-ci-de Pa-ris nous dé-li-vra. Con-nais-tu".

Vocal parts:

- TENOR I: monstre ho-mi-ci-de Pa-ris nous dé-li-vra.
- BASS I: monstre ho-mi-ci-de Pa-ris nous dé-li-vra.
- BASS II: monstre ho-mi-ci-de Pa-ris nous dé-li-vra. Con-nais-tu

Piano accompaniment: The right hand plays chords, and the left hand plays a melodic line with dynamics *f* and *p*.

T. I.
le cheval de bois qu'a - vant de par -

T. I.
- tir pour l'Au - li - de Construi - si -

SOPRANI I
Ce che - val co - los - sal Leur of -

SOPRANI II
Ce che - val co - los - sal Leur of -

T. I.
- rent les Grecs?

TENORI II
Ce che - val co - los - sal Leur of -

BASSI I
Ce che - val co - los - sal Leur of -

BASSI II
Ce che - val co - los - sal

frande à Pal - las, dans ses vas -

frande à Pal - las, dans ses vas -

Leur of frande à Pal - las, dans ses vas -

frande à Pal - las, dans ses vas -

frande à Pal - las, dans ses

Leur of frande à Pal - las, dans ses

tes en - trail - les tien, drait un ba - tail - lon,

tes en - trail - les tien, drait un ba - tail - lon,

tes en - trail - les tien, drait un ba - tail - lon, Ou a - bat les mu -

tes en - trail - les tien, drait un ba - tail - lon, Ou a - bat les mu -

vas - tes en - trail - les tien, drait un ba - tail - lon,

vas - tes en - trail - les tien, drait un ba - tail - lon,

On
On
- rail - les,
- rail - les,
Dans la vil - le ce soir nous al - lons le traî - ner.
Dans la vil - le ce soir nous al - lons le traî - ner.

dit que le roi vient tantôt l'ex - a - mi - ner!
dit que le roi vient tantôt l'ex - a - mi - ner!
Où donc est -
Où donc est -
Où donc est -
Où donc est -

Sur le bord du Sea-man - dre.

Sur le bord du Sea-man - dre.

-il? Il faut le voir

-il? Il faut le voir

-il? Il faut le voir

-il?

ff

Ped

ff

Cou - rons! cou - rons! Le che - val! Le che -

Cou - rons! cou - rons! Le che - val! Le che -

— sans plus at - ten - dre! Cou - rons! cou - rons! Le che - val! Le che -

— sans plus at - ten - dre! Cou - rons! cou - rons! Le che - val! Le che -

— sans plus at - ten - dre! Cou - rons! cou - rons! Le che - val! Le che -

Cou - rons! cou - rons! Le che - val! Le che -

ff

Five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a fermata and the word "val!". The piano part features a series of triplets in both hands, marked with a forte *f* dynamic.

(Ils sortent en tumulte.)

Continuation of the piano accompaniment and vocal parts. The piano part is marked with a fortissimo *ff* dynamic and the instruction "Animez". The vocal parts continue with their melodic lines. The piano part includes numerous triplets and dynamic markings such as *f*, *ff*, and *animez*.

Pendant la fin de la scène précédente, Cassandre a paru au milieu des groupes, parcourant la plaine avec agitation; son regard est inquiet et égaré.

Adagio molto sostenuto (Cette mesure équivaut à un peu plus de huit mesures du mouvt précédent)

(♩ = 160)

CASSANDRE

Récit.

Les Grecs ont dispa - ru!

Un peu animé

1^o Tempo

Cas. *Un peu animé* 1^o Tempo

mais quel dessein fa - tal Ca - che de ce dé - part l'étran - ge promp - ti.

pp

al

Un peu animé

Cas. *Un peu animé*

- tu - de? Tout vient jus - ti - fi - er ma sombre in - qui - é -

cresc.

And^e sostenuto

Plus animé, Le double plus vite, mesuré

Cas. *And^e sostenuto* *Plus animé, Le double plus vite, mesuré*

- tu - de! J'ai vu l'om - bre d'Ilec.

p *pp* *p*

Cas. *And^e sostenuto* *Plus animé, Le double plus vite, mesuré*

- tor parcou - rir nos rem - parts Comme un veil - leur de

m.g.

Unit: j'ai vu ses noirs re-gards luter-ro-ger au

Récit.

loin le dé-troit de Si - gé - e... Mal -

Récit.

Allegro

-heur!.. dans la fo - lie et l'i-yes - se-pon - gé - e La fou-le sort des

Allegro

Ritenu-to

murs: et Pri - am, et Pri-am la con-duit!

Ritenu-to

Andante sostenuto (♩ = 160)

mf *ff* *dim.* *m.d.* 6 6 6 6 *dim.* *cresc.*

CASSANDRE

Andante

Malheureux roi! dans l'éter.

Andante (♩ = 152)

f *p* *pp* *m.g.* *m.d.* *pp*

p *m.d.* *pp*

Cas. *ceu - dre! Tu ne m'écontes pas, —*

sf *p*

Cas. *tu ne veux rien compren - dre, Tu ne m'écontes*

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

Cas. *pas, — tu ne veux rien compren - dre, Malheureux*

p *tr*

Cas. *pen - ple, malheureux peuple, à l'hor - reur qui me suit!*

f *mf* *p*

tr

Sans presser (avec terreur)

tr

Cas.

Cas.

Cho - rêbe, hélas, oui, Cho - rê - belui

Cas.

mè - me Croit ma rai - son per - du - e! à ce nom mon ef -

Cas.

.froi Redou - ble!

Cas. Dieux! _____ Cho.

p *mg.*

Ped.

Cas. -re - be! Il m'aime! il est ai - mé,

Cas. mais... plus d'hymen pour moi. Plus d'a - mour, de chants d'allé -

pp

Cas. -gres - se, Plus de doux rê - ves de ten -

mf

Un poco animando ed agitato

Cas. *Un poco animando ed agitato*

un poco cresc. *Un poco animando ed agitato*

_dres - se! De l'af - freux des - tin qui m'op -

Cas. *Animando* *a Tempo*

Animando *a Tempo* *p*

_pres - se Il faut su - bir - l'i -

Cas. *Silence*

dim. *Malheureux*

_né - xo - ra - ble loi!

Cas. *pp*

f *p* *pp*

roi! dans l'éter - nel - le nuit,

Ped. ☆

Un poco riten.

Can. C'en est donc fait, tu vas des - cen -

Un poco riten.

Ped. ☆

a Tempo 1^o

Can. - dre! Tu ne m'é - con - tes

a Tempo 1^o

Can. pas, Tu ne veux rien com -

Un poco animato ed agitato
cresc.

Can. - pren - dre, tu ne m'é - con - tes

Un poco animato ed agitato
cresc.

Cas. pas. tu ne veux rien com-

Cas. *cresc.* -pren - dre, Malheureux pen - ple, malheureux peuple, à l'hor - **1^{er} Tempo ritén (avec accablement)**

cresc. **1^{er} Tempo ritén** *ff* *p*

Cas. -reur qui me suit!

mf *dim.*

CASSANDRE tombe dans une tendre rêverie. *tendrement*

Cho.

Moderato**Récit. Animé et mesuré.**

Cas. *re - be!* Il faut qu'il parte et qu'il le la Tro.

Moderato ($\text{♩} = 160$) **Récit.**

p *f*

Allegro

Cas. *a - de.*

Allegro ($\text{♩} = 120$)

f *f* *m.d.* *mf*

(déterminez bien le mouvt)

CHORÈBE s'avance vivement du fond du théâtre.

CASSANDRE

C'est lui!

CHORÈBE Récit.

Quand Troie éclate en transports jusqu'aux cieux, Vous fuyez les palais joy.

Récit.

Chor. - eux Un peu lent

Pour les bois et les champs, pensive Hamadri -

Un peu lent

f *f* *p* *ad*

Ped.

Chor. - a - de! Allegro

De vous on s'inqui -

mf *p*

CASSANDRE

ah! je cache à vos yeux Le trouble affreux dont mon âme est rem.

- è - le...

Allegro, Mesuré **Récit. Ritenuto**

Cas. - pli - e! quille moi! Pars, — je l'en sup.

Cho. Cas-san - - dre... Viens!

Allegro, Mesuré **Récit. Ritenuto**

f

Ped

Cas. Mesuré

- pli - e!

Cho. **Récit.** **Ritenuto moderato**

Moi! partir! te quiller! quand le plus saint des

Mesuré **Récit.** **Ritenuto moderato**

p

Moderato, Mesuré **Allegro**

Cas. C'est le temps de mon - rir et non pas d'être heureux!

Cho. nonds...

Moderato, Mesuré **Allegro**

f

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic development with more complex figures, and the left hand maintains a steady accompaniment.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a more active, rhythmic part, and the left hand features a descending melodic line. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the right hand.

CHORÈBE

Larghetto

Re - viens - à toi, Vier - ge a - do - ré - e!

Larghetto (♩ = 126)

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a more active, rhythmic part, and the left hand maintains a steady accompaniment.

Cho.

Ces - se de craindre en ces - sant de pré - voir;

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a more active, rhythmic part, and the left hand maintains a steady accompaniment. An *espress.* (espressivo) marking is present in the right hand.

Cho. Lè - - ve vers - - la voute a - zu - ré - e

Cho. L'œil de ton à - - me ras - su - ré - e,

Cho. Lais - se, lais - se en - trer en ton cœur

un poco cresc. ed animato

Riten.

un poco cresc. ed animato

espress.

Ch. un doux ray - on d'es - poir,

a Tempo dolce

a Tempo

pp

un poco cresc. ed animato *Riten.*

Cho. Lais - se, laisse - en - trer en ton cœur

un poco cresc. ed animato *espress.*

a Tempo *dolce* rall. *All! non troppo*

Cho. un - doux - ray - on - d'es - poir.

All! non troppo (♩ = 144)

pp

CASSANDRE

Récit. Mesuré *All! un poco più animato*

Tout est menacé au ciel! Crois en ma voix qu'ins -

f *Récit.* *f* *All! un poco più animato*

mf

Cas. - pi - re Le bar - ba - re Dieu mè - me à nous per - dre a - char -

cas. *ne, Au li - vre d'au - des - tin mon re - gard - a - su li - re,*

cas. *Je vois — l'essaim de maux* *Sur nous*

Récit *Riten* *Allegro*

Récit *Allegro*

cas. *tous dé - chai - né.*

Riten *Allegro* *Avec une exaltation contenue et toujours croissante*

Allegro ($\text{♩} = 192$)

cas. *Il va - tomber sur Troi - e!*

Récit *p* *Mesuré*

Cas.

A sa fureur en

a Tempo
 Cas. proie Le peuple va rugir
 a Tempo
 Mesure

Et de sang rougir Le pavé des

Récit

Cas.

pu - es; Les

a Tempo

f

pp

a Tempo

Cas.
 vier - ges dem - ni - es, Aux bras des ravis - seurs,

a Tempo

Cas.
 Vont pousser des cla - meurs

Cas.
 A déchirer les nu - es!

Cas.
 Dé - ja le noir va - tour,

Récit **Mesuré**

Cas. *Sur la plus haute tour A chan - té le car - na - ge!*

Récit **Mesuré**

f *p* *f*

Récit

Cas. *Tout sé - cron - le,*

Récit **Mesuré**

f

Toujours mesuré **Retenu** **Récit** **Allegro**

Cas. *Tout na - ge Sur un fleu - ve de sang!*

Retenu **Récit** **Allegro (♩ = 176)**

ff

Ped. *☆ Ped.*

Cas. *Et dans ton flanc Le fer d'un Grec! Ah!*

ff *sec.*

All.^{ro} non troppo (♩ = 160)

p

Ritardando

p

dim. poco a poco

CHORERE *pp* Un peu plus lent

Pauvre âme éga-

Un peu plus lent

Rall.

Larghetto

Re - vieux à toi,

Larghetto (♩ = 126)

Chô.

vierge a - do - ré - el

Ces - se de craindre en ces -

Cas. Lamort de - jà plane dans l'air...
 Cho. - sant de pré - voir; Lè - ve vers la

Cas. Et j'ai vu le sinistre é - clair...
 Cho. voute a - zu - ré - e L'œil de ton â - - me

Cas. De son froid regard ho - mi - ci - de!
 Cho. ras - su - ré - e, Lais - se, laisse en -

Chorale

animato *Riten* *a Tempo* *Riten*

- frer en ton cœur un doux ray - on - des -

animato *Riten* *a Tempo*

3 3

Chorale

- poir.

Quasi allegretto
Un poco più presto

f *p* *f*

Ped

CASSANDRE (avec accablement)

Récit *p* *Riten*

Si tu m'aimes, va-t-en!.. pars!.. va rendre à ton pè-re...

Ale non troppo *Riten*

pp *f* *pp*

Cas.

Allegro

Un appui néces - saire A ses vieux ans... i-nu-ti - le pour nous.

Allegro

mf

CHOREBE Récit

Eh, de quel oïl, si de tels maux sur vous Devaient tom - ber, chère insen -

Moderato

sf *pp*

Cho. - sé - e, Mon pè - re me reverrait - il, Fuyant ma fian -

un poco cresc.

pp

Cho. - cé - e Au moment du pé - ril?

Allegro

mf *poco f* *Rall. un poco*

Cho. - cé - e

Un poco rit.

dim.

Andante

Cho. Mais lo ciel et la ter - re Ou - bli - eux

Andante (♩ = 138)

pp

Cho. — de la guer - re, Pro - - cla - - ment ton er -

p

Cho. - reur. Cet - te tiè - - de don -

pp

Cho. - ceur — Du souf - - fle de la bri - se,

Cho. Et cet - te mer qui

Cho. bri - se Si mol le - ment ses

Ped.

Cho. flots Aux caps de Té - né - dos;

Cho. Sur la plaine on - - doy - -

m.g.

2^{da}

cho. - an - - - te, Ces - - - tran - quil - les tron -

cho. - peaux, - Ce pâtre ben - reux - qui

poco f.

cho. chan - - - te,

tr.

cho. Et ces joy - eux oi - seaux;

tr.

Ped Ped

Cho. Sem - - - - - blent ne faire en - ten - dre,

f *p*

Cho. Sous le cé - les - te dais,

Cho. Et par - tout - - - - - ne ré - pan - dre

p Ped.

Bien soutenu

Cho. Que l'hym - ne de la paix.

Bien soutenu *pp*

Allegro
CASSANDRE

Si - gnes trom - peurs! cal - me per - fi - del

Allegro (♩ = 104)

La mort déjà pla - ne dans l'air,

Et j'ai vu le sinistre é - clair

Un poco rit. a Tempo

De son froid re - gard ho - mi - ci - de!

Un poco rit. ff a Tempo p.

Allegro

Cas. *Allegro* (♩=200)

Quit - te nous dès re

f *p*

Cas. soir, En - tends - moi, je t'im - plo - re,

sf *f*

Cas. Dans nos murs que l'au - ro - re Ne puis -

f *Retenu* *3* *Retenu*

Cas. a Tempo se te re - voir; D'é - pon - van - te j'ex -

a Tempo *p* *mf*

Cas. *pire* Et mon cœur se dé - chi - re, *f*

Cas. Et mon cœur se dé - chi - re! Pars ce *Rit.*

Cas. *a Tempo* *Rit.* *a Tempo* soir, pars ce soir!

CHORÈBE

a Tempo *a Tempo* Te quit - ter des ce

Cho. soir, Cas - san - dre! et jo - ta - do - re!

Cho. *Retenu*
 Sau - ve - moi, je t'im - plo - re, D'un af -
Rall
f
 Ped.

a Tempo

Cho. - freux de - ses - poir. Tu veux donc que j'ex -
a Tempo
p *crese.*

Cho. - pi - re? Peux - tu, peux - tu di - re,
f *p*
 Ped. ☆

Cho. sans — pi - tié peux - tu di - re: Pars ce

a Tempo

CASSANDRE

Un poco rit. *a Tempo*

Quit - te - nous dès ce
soir, pars ce soir! Te quit - ter dès ce

mf

soir, En - tends-moi je t'im - plo - re,
soir, Sau - ve - moi je t'im - plo - re,

f

Dans nos murs, que l'au - ro - re Ne puis -
Sau - ve - moi, je t'im - plo - re, D'un af -

Cas. *se te, re, voir! Dé - pon - van - te j'ex -*

Cho. *- freux dé - ses - poir. Tu ——— veux donc que j'ex -*

Cas. *- pi - re, Et ——— mon cœur se dé - chi - re,*

Cho. *- pi - re? Peux - tu, peux - tu di - re,*

Cas. *Et mon cœur se dé - chi - re! Pars ce*

Cho. *Sans pi - tié peux - tu di - re: Pars ce*

Ritenu

Ritenu

Allegro

soir, pars ce soir.

soir, pars ce soir.

Allegro ($\text{♩} = 120$)

f

CASSANDRE

Récit

Si de ton noble a-mour, Chô-re-be, Tu me crus

Récit

f

digne un jour, tu par-ti-ras.

CHORÈBE

Au nom des dieux du ciel et de l'É-re-be, Cas-

mf

Ped

A.G. 41, 512

Allegro mesuré

bo. - sau - dre, tu m'écou - ras! A tes ge - noux je

Allegro mesuré

f *p* *f*

Cho. tom - be! à tes ge - noux, à tes ge -

mf

CASSANDRE

A tant de dou -

Cho. - noux, Cas - san - dre! Cas - san - dre!

f dim.

Cas. - lems je suc - com - be! ()

pp *crise.* *f*

Allegro

Cas. dieux cru - els!

CHORÈBE

Te — quit - ter dès ce

Allegro (♩=200) *mf*

Cas. Eu - tends-moi, je t'im - plo - re,

Cho. soir, — Cas - san - dre, et je t'a - do - re

mf

Cas. Dans nos murs que l'an - ro - re Ne puis -

Cho. Sau - ve - moi, je t'im - plo - re, D'un af -

se te re voir! D'é pou van te j'ex -
 freux dé ses - poir. Tu _____ veux donc que j'ex -

pi - re, Et _____ mon cœur se dé - chi - re!
 pi - re? _____ Peux - tu, peux - tu di - re,

cresc. Non ritard
 Et mon cœur se dé - chi - re! Pars ce
cresc. Sans pi - tié peux - tu di - re: Pars ce
 Non ritard *ff*

Cas.
soir, pars ce soir! pars! pars!

Ch.
soir, pars ce soir! Cas - san - dre! Cas -

Cas.
mon cœur se dé - chi - re, Ah!

Ch.
- san - dre!

Cas.
pars!

Ch.
()

Ped.

Cas.  ce soir! 

Cho. dé - ses - poir! 




CASSANDRE  Récit  All^o assai

A - veugle et sourd comme eux! 

Récit  All^o assai (♩=152)

Récit presque mesuré

Cas. tu per - sé - vè - res A l'im - mo - ler à ton funeste a -

Récit presque mesuré

Cas. - mour? L'é - pouvan - ble

CHOREBE

Je ne te quitte pas!

Cas. jour Te ver - ra donc com - battre a - vec mes frè - res?...

CHOREBE

Je ne te quitte pas!

un poco accelerando

Récit ad lib.

Rit.

Un poco lento

dolce

Cas. *Eh bien! voi-là ma main Et mon chas-*

Récit *Un poco lento*

ff *p*

All^o assai*Elle l'embrasse.*

Cas. *-te bai-ser d'é-pou-se!*

All^o assai

mf *ff*

Mesuré

Cas. *Res-te! la mort*

Mesuré

f *mf*

Toujours mesuré

Cas. *ja-lou-se*

Toujours mesuré

Récit
Retenu

Mesuré

Pré - pa - re notre lit nuptial pour de -

mf *p* *f*

main .

CHOREBE (il l'entraîne éperdue)

Viens! viens!

f

Devant la Citadelle.

Un trône à gauche; un autel à droite.

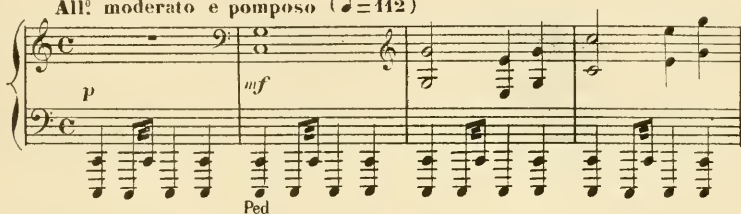
SCÈNE I

Entrent PRIAM, HÉCUBE, HÉLÈNE, POLIXÈNE, les Princes et les Princesses, enfants de PRIAM; ENÉE à la tête des guerriers troyens; ASCAGNE conduisant les enfants; les Magistrats, les Prêtres de Neptune et de Jupiter, le peuple. PRIAM et HÉCUBE vont s'asseoir sur le trône. Procession autour de l'autel champêtre. Les divers groupes viennent successivement y déposer des offrandes de fleurs, de vin, de miel, d'agneaux, de colombes, etc.

MARCHE ET HYMNE

All.^o moderato e pomposo (♩ = 112)

PIANO



CHŒUR DES TROYENS s'avancant du fond du théâtre

SOPRANI

CONTRALTI

TENORI I et II

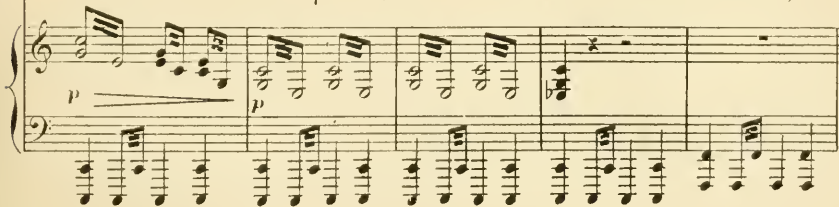
BASSI I et II

Dieux de la ville éter-nel-le,

Dieux de la ville éter-nel-le,

Dieux pro-tec-teurs de la ville éter-nel-le,

Dieux pro-tec-teurs de la ville éter-nel-le,



mf

Re - ce - vez, re - ce - vez notre en - cens, _____

mf

Re - ce - vez, re - ce - vez notre en - cens, _____

TENORI I

mf

Re - ce - vez, re - ce - vez notre en - cens, _____

TENORI II

mf

Re - ce - vez, re - ce - vez notre en - cens, _____

mf

Re - ce - vez, re - ce - vez notre en - cens, _____

mf

Re - ce - vez, re - ce - vez notre en - cens, _____

f

Et de son pen - ple fi - dè - le, En - ten - dez _____

f

Et de son pen - ple fi - dè - le, En - ten - dez _____

f

Et du bon heur de son pen - ple fi - dè - le, En - ten - dez _____

f

Et du bon heur de son pen - ple fi - dè - le, En - ten - dez _____

f

Et du bon heur de son pen - ple fi - dè - le, En - ten - dez _____

f

Et du bon heur de son pen - ple fi - dè - le, En - ten - dez _____

les ac - cents, En - ten - dez les ac - cents.

les ac - cents, En - ten - dez les ac - cents.

les ac - cents, En - ten - dez les ac - cents.

les ac - cents, En - ten - dez les ac - cents.

les ac - cents, En - ten - dez les ac - cents.

mf *p*

Entrée d'ASCAGNE à la tête des enfants

p Ô vous, di - vins auteurs

p Ô vous, di - vins auteurs

p Ô vous, di - vins auteurs, ô

p Ô vous, di - vins auteurs, ô

1^{er} BASSI *p* *TUTTI*

Ô vous, grands dieux! *p* ô

p *mf*

di_vins au_teurs de no_tre dé_li_vran_ce, Dieu de l'O_

de no_tre dé_li_vran_ce, Dieu de l'O_

vous, au_teurs de no_tre dé_li_vran_ce, Dieu de l'O_

vous, au_teurs de no_tre dé_li_vran_ce, Dieu de l'O_

vous, di_vins auteurs de no_tre dé_li_vran_ce, Dieu de l'O_

_lym-pe, Dieu des mers, Dieu de l'O_lym-pe, Dieu des

_lym-pe, Dieu des mers, Dieu de l'O_lym-pe, Dieu des

_lym-pe, Dieu des mers, Dieu de l'O_lym-pe, Dieu des

_lym-pe, Dieu des mers, Dieu de l'O_lym-pe, Dieu des

_lym-pe, Dieu des mers, Dieu de l'O_lym-pe, Dieu des

Ped

mers, Ré-gu-la-teurs de l'u-ni-vers,

mers, Ré-gu-la-teurs de l'u-ni-vers,

mers, Ré-gu-la-teurs de l'u-ni-vers,

mers, Ré-gu-la-teurs de l'u-ni-vers,

mers, Ré-gu-la-teurs de l'u-ni-vers,

Ac-cep-tez les pré-sents, Ac-cep-

Ac-cep-tez les pré-sents, Ac-cep-

Ac-cep-tez les pré-sents,

Ac-cep-tez les pré-sents,

Ac-cep-tez les pré-sents,

-tez _____ les pré - sents de la re -
 -tez _____ les pré - sents,
 Ac - - cep - tez _____ les pré - sents
 Ac - - cep - tez _____ les pré - sents
 Ac - - cep - tez _____ les pré - sents de la re -

- con - nais - san - ce, de la re - con - nais - san -
 les pré - sents de _____ la re - con - nais - san -
 de la re - con -
 de la re - con -
 UNIS
 - con - nais - san - ce de la re - con - nais - san -

-ce. Dieu de l'O-lym-pe, dieu de l'O-lym-pe, dieu des
 -ce. Dieu de l'O-lym-pe, dieu de l'O-lym-pe, dieu des
 -ce. Dieu de l'O-lym-pe, dieu de l'O-lym-pe, dieu des
 -ce. Dieu de l'O-lym-pe, dieu de l'O-lym-pe, dieu des
 ce. Dieu de l'O-lym-pe,

Ped.

mers, ————— Dieux! ré-gulateurs de
 mers, Ré-gulateurs de l'univers, ————— ré-gulateurs de
 mers, ————— Ré-gulateurs de l'univers, ————— Ac-cep-
 mers, ————— Ré-gulateurs de l'univers, —————
 Ré-gulateurs de l'univers, —————
 Ré-gulateurs de l'univers,

la re-con-nais-san-ce, la re-con-nais-san-ce, re-con-nais-san-ce, re-con-nais-san-ce, la re-con-nais-san-ce.

ff

Ped

Dieux de la ville éternelle.

Dieux de la ville éternelle.

Dieux protecteurs de la ville éternelle.

Dieux protecteurs de la ville éternelle.

Dieux protecteurs de la ville éternelle.

Ped. Ped.

nel le, Re ce vez, re ce vez notre en cens;

nel le, Re ce vez, re ce vez notre en cens;

nel le, Re ce vez, re ce vez notre en cens;

nel le, Re ce vez, re ce vez notre en cens;

nel le, Re ce vez, re ce vez notre en cens;

ff mf

Et de son peu - ple fi -

Et de son peu - ple fi -

Et du bon - heur de son peu - ple fi -

Et du bon - heur de son peu - ple fi -

Et du bon - heur de son peu - ple fi -

de - le, En - ten - dez les ac - cents,

de - le, En - ten - dez les ac - cents,

de - le, En - ten - dez les ac - cents,

de - le, En - ten - dez les ac - cents,

de - le, En - ten - dez les ac - cents,

Ped.

En - ten - dez les ac - cents, Dieu de l'O -

En - ten - dez les ac - cents, Dieu de l'O -

En - - - ten dez les ac - cents, Dieu de l'O -

En - ten - dez les ac - cents, Dieu de l'O -

En - ten - dez les ac - cents, Dieu de l'O -

ff

- lym - pe, dieu des mers, Dieu de l'O - lym - pe,

- lym - pe, dieu des mers, Dieu de l'O - lym - pe,

- lym - pe, dieu des mers, Dieu de l'O - lym - pe,

- lym - pe, dieu des mers, Dieu de l'O - lym - pe,

- lym - pe, dieu des mers, Dieu de l'O - lym - pe,

p *ff*

[illegible]

Gloria de l'olympée, dieu des mers, O
 Gloria de l'olympée, dieu des mers, O
 Gloria de l'olympée, dieu des mers, O
 Gloria de l'olympée, dieu des mers, O
 Gloria de l'olympée, dieu des mers, O

Five staves of vocal music, each with the lyrics "dieu des mers!". The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. Each staff begins with a *cresc.* marking and a *f* (forte) marking. The notes are mostly half and whole notes, with some eighth notes in the first staff. The lyrics are "dieu des mers!" followed by a line.

Piano accompaniment for the vocal staves. It consists of two staves (treble and bass clef) with a *ff* (fortissimo) marking. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. There are two "Ped." (pedal) markings under the bass staff.

Même mouv!

Allegro

Piano accompaniment for the "Allegro" section. It consists of two staves (treble and bass clef) with a *ff* (fortissimo) marking. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The tempo is marked "Allegro".

COMBAT DE CESTE

(PAS DE LUTTEURS)

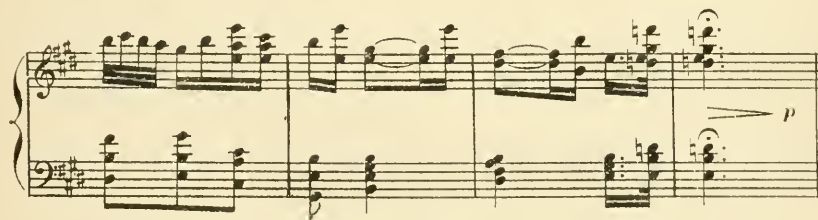
Danses et jeux populaires

Allegro (♩ = 176)

The musical score is written for piano in 5/8 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 176 beats per minute. The first three systems each contain four measures. The first measure of each system is marked with a forte 'f' dynamic, and the fourth measure is marked with a fortissimo 'ff' dynamic. The melody in the treble staff is characterized by rapid sixteenth-note passages, often beamed in groups of four. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The fourth system concludes with a double bar line and repeat dots.







SCÈNE II

ANDROMAQUE entre à pas lents, tenant par la main ASTYANAX.

Ils sont en deuil (vêtus de blanc) tous les deux

PANTOMIME

Andante non troppo lento (♩ = 69)

PIANO

poco sf

dolce assai

sempre p

Ped

SOPRANI

mf

Andromaque et son fils !

CONTRALTI

mf

Andromaque et son fils !

TENORI

mf

Andromaque et son fils !

BASSI

p

p O des - tin! ces clameurs

p O des - tin! ces clameurs

p O des - tin! ces clameurs

p O des - tin! ces clameurs

f

ASTYANAX dépose une corbeille de fleurs au pied de l'Autel. ANDROMAQUE s'agenouille à côté de lui et prie pendant quelques instants

De la publique allégres - se.

De la publique allégres - se.

De la publique allégres - se.

De la publique allégres - se.

Et cette immense tristesse.

Et cette immense tristesse.

Ce deuil profond.

Ce deuil profond.

Un poco rit.

ANDROMAQUE se lève et conduit son fils devant le trône de PRIAM.

SOPRANI *p*

CONTRALTI *p*

TENORI *p*

Ces misères et ces douleurs!..

Ces misères et ces douleurs!..

Ces misères et ces douleurs!..

Ces misères et ces douleurs!..

Appassionato

pp

Elle présente l'enfant au Roi et à la Reine.



Elle attire ASTYANAX contre son sein et l'embrasse avec une tendresse convulsive.



SOPRANI *mf* *Dim.* *pp*
 Les épou_ses les mè _ res Pleu _ rent à leur as_pect....

CONTR. *mf* *pp*
 Les épou_ses les mè _ res Pleu _ rent à leur as_pect....

TÉNORI *mf* *pp*
 Les épou_ses les mè _ res Pleu _ rent à leur as_pect....

Ped. Ped.

PRIAM bénit l'enfant.

HECUBE le bénit à son tour.

f *p* *pp*

Le Roi et la Reine reprennent
leur place sur le trône.

ASTYANAX intimidé revient se réfugier auprès de sa
mère. L'émotion douloureuse d'ANDROMAQUE augmente.

f Ped.

CASSANDRE, passant au fond du théâtre.

Hé-las! gar - de tes pleurs, Ven - ve d'Hector...

a de prochains malheurs Tu

Cas.

dois bien des lar - mes a - mè - - - res...

*ANDROMAQUE reprend la main d'ASTYANAX
et passe devant les divers groupes du peuple pour se retirer.*

La foule s'écarte devant les deux personnages.

Plusieurs femmes Troyennes

pleurant, cachent leur visage sur l'épaule des hommes qui sont auprès d'elles.

*Les deux personnages
s'éloignent à pas lents.*

pp

pp

pp più p
dim.

ppp

perendosi

SOPRANI et CONTRALTI

(Cette note doit être soupirée et non chantée)

TENORI

BASSI

ppp Ah!

ppp Ah!

ppp Ah!

Allegro (♩ = 200)

Piano introduction in D major, 5/4 time. The score features a treble and bass staff. The treble staff begins with a fortissimo (ff) dynamic, marked with a 3-measure rest, followed by a crescendo (cresc. molto) and a final fortissimo (ff) section. The bass staff features triplet patterns in the first two measures.

ÉNÉE (*accourant*)

Vocal entry of Énée in D major, 5/4 time. The vocal line begins with a 3-measure rest, followed by the lyrics "Du peuple et des sol-dats O roi, la". The piano accompaniment starts in measure 5 with a mezzo-forte (mf) dynamic, featuring a dense chordal texture in the right hand and a moving bass line in the left hand.

Vocal continuation of Énée in D major, 5/4 time. The vocal line continues with the lyrics "fon-le S'en-fuit et rou-le Comme un torrent;". The piano accompaniment maintains its dense chordal texture, with a melodic line in the bass.

Vocal conclusion of Énée in D major, 5/4 time. The vocal line concludes with the lyrics "On ne peut l'ar-rê-ter!". The piano accompaniment features a final melodic flourish in the right hand and a triplet in the left hand in the final measure.

Un pro_dige inou_

cresc. *ff* *mf*

_i vient de l'é - pou - van - ter.

La_o - co - on, voy - ant quel - que tra - me per -

_fi - de Dans l'ou - vra - ge des Grecs,

E. A d'un bras in - té - pi - de Lan - cé son ja - ve -

f

Ped.

E. - lot sur ce bois, ex - ci - tant Le

E. peuple in - dé - cis et flot - tant A le bra -

E. - ler, A - lors, gon - flés de

Ped.

ra - - ge, Deux ser - pents nous - tru -

ff

-eux s'a - van - - cent vers la

cresc.

pla - - ge, Se - lan - - cent sur le

prê - - tre, en leurs ter - ri - bles nords l'en -

ff *f* *mf*

E. *la - cent, le bru - lant de leur ha - lei - ne ar -*

E. *cresc.* *den - te, Et le cou - rant d'u - ne ba - ve san -*

cresc. poco a poco

E. *glan - te, Le dé - vo -*

E. *rent, le dé - vo - rent à nos yeux!*

ff

Andante sostenuto

ENÉE

sotto voce

Châ-ti-ment ef-froy-a-ble!

HELENUS

sotto voce

Châ-ti-ment ef-froy-a-ble!

CHOREÈBE

sotto voce

Châ-ti-ment ef-froy-a-ble!

Andante sostenuto (♩ = 60)

*mf**cresc.*

Mys-té-ri-eu-se hor-reur! A cel as.

Mys-té-ri-eu-se hor-reur! A ce ré-

Mys-té-ri-eu-se hor-reur! A ce ré-

SOPRANI et CONTRALTI

f *> p*

Hor-reur!

TENORI I

Hor-reur!

TENORI II

Hor-reur!

BASSI

Hor-reur!

m.g.

t. - pect é - pouvan - ta - ble, Le sang — s'est gla - cé dans mon
 Hl. - cit é - pouvan - ta - ble, Le sang — s'est gla - cé dans mon
 Cho. - cit é - pouvan - ta - ble, Le sang — s'est gla - cé dans mon

mf

ASCAGNE *sotto voce*
 Châ - ti - ment ef - - - froy -
 CASSANDRE *sotto voce*
 Châ - ti - ment ef - - - froy -
 HÉCUBE *sotto voce*
 Châ - ti - ment ef - - - froy -

t. cœur! — Un fris - -
 Hl. cœur! — Un fris - -
 Cho. cœur! —

As. *cresc.* - - - *f*
 - a - - - ble! Mys - té - ri - eu - se hor - -

Cas. *cresc.* - - - *f*
 - a - - - ble! Mys - té - ri - eu - se hor - -

Bér. *cresc.* - - - *f*
 - a - - - ble! Mys - té - ri - eu - se hor - -

E. *f*
 - son - - - de ter - reur - - - é - - -

Il-l. *f*
 - son - - - de ter - reur - - - é - - -

SOPRANI *f*
 Hor.

CONTRALTI *f*
 Hor.

TENORI I *f*
 Hor.

TENORI II *f*
 Hor.

BASSI I *f*
 Hor.

BASSI II *f*
 Hor.

cresc. *p*

A. *mf*
 - reur! _____ A ce ré - cit é - pou - van -

C. *mf*
 - reur! _____ A ce ré - cit é - pou - van -

H. *mf*
 - reur! _____ A ce ré - cit é - pou - van -

E. *f* *mf*
 - bran - le tout mon é - tre! Un frisson de ter -

H. *f* *mf*
 - bran - le tout mon é - tre! Un frisson de ter -

p
 - reur! _____

p
 - reur! _____

- reur! _____

- reur! _____

- reur! _____

p
 - reur! _____

mf *mf*
 - reur! _____

A.
- ta - - ble, Le sang ——— s'est gla - cé dans mon

Cas.
- ta - - ble, Le sang ——— s'est gla - cé dans mon

Hec.
- ta - - ble, Le sang ——— s'est gla - cé dans mon

E.
- reur Ebranle tout mon é - - - - - tre. Châ_timent ef_froy_

Hec.
- reur Ebranle tout mon é - - - - - tre. Châ_timent ef_froy_

SOPRANI et CONTRALTI

TENORI

BASSI UNIS

p sotto voce

Tout mon sang, tout mon sang s'est glacé dans mon

A. cœur! Un fris - - -
 Cas. cœur! Un fris - - -
 Héc. cœur! Un fris - - -
 E. - a - - ble, Mysté - rieuse hor - reur, Châ - - - ti -
 Hel. - a - - ble, Mysté - rieuse hor - reur, Châ - - - ti -
 CHORÈBE *sotto voce*
 Châ - ti - ment ef - - - froy -
 PANTHÉE *sotto voce*
 Châ - ti - ment ef - - - froy -
 PRIAM *sotto voce*
 Châ - ti - ment ef - - - froy -
 cœur!
 of

A. sou de ter - reur E
 Cas. sou de ter - reur E
 Ille. sou de ter - reur E
 E. ment ef - froy - a - ble, Mys - té - ri -
 Ille. ment ef - froy - a - ble, Mys - té - ri -
 Cho. a - ble, Mys - té - rien - se hor -
 Pan. a - ble, Mys - té - rien - se hor -
 Pri. a - ble, Mys - té - rien - se hor -
 Hor.
 Hor.
 BASSI I Hor.
 BASSI II Hor.
 Hor.

A. *f* *^* - bran - le tout mon è - tre!
 Ca. *f* *^* - bran - le tout mon è - tre!
 Héc. *f* *^* - bran - le tout mon è - tre!
 E. *cresc.* - eu - se hor - reur! Un fris -
 Héc. *cresc.* - eu - se hor - reur! Un fris -
 Cho. - reur! *mf* A ce ré -
 Pan. - reur! *mf* A ce ré -
 Pri. - reur! *mf* A ce ré -
 - reur! *p*
 - reur!
 - reur!
 - reur! *p*
 - reur!
ff *mf*

Asc. *mf* Un frisson de ter - reur E -
 Cas. *mf* Un frisson de ter - reur E -
 Hec. *mf* Un frisson de ter - reur E -
 E. *mf* son de ter - reur E bran -
 H-l. *mf* son de ter - reur E bran -
 Cho. - cil é - pou - van - ta - ble,
 Pau. - cil é - pou - van - ta - ble,
 Pri. - cil é - pou - van - ta - ble,
 [Empty staves for additional voices/instruments]
 [Piano accompaniment]

A. S. *bran - le tout mon è - - - tre; Le sang s'est gla.cé*
 C. S. *bran - le tout mon è - - - tre; Le sang s'est gla.cé*
 H. S. *bran - le tout mon è - - - tre; Le sang s'est gla.cé*
 T. *- - le tout mon è - - - tre; Le sang s'est gla -*
 H. I. *- - le tout mon è - - - tre; Le sang s'est gla -*
 Cho. *Le sang - - - s'est gla - - cé dans mon*
 Fan. *Le sang - - - s'est gla - - cé dans mon*
 B. I. *Le sang - - - s'est gla - - cé dans mon*
 BASSI UNIS *sotto voce*
 Le

A. dans mon cœur!
 C. s. dans mon cœur!
 H. v. dans mon cœur!
 T. cé dans mon cœur! Un frisson de ter
 H. r. cé dans mon cœur! Un frisson de ter
 Cho. cœur!
 Pan. cœur!
 Pri. cœur!
 sang s'est glacé, le sang s'est gla

T. *reur* _____ E - bran - le tout mon é - tre!

H. I. *reur* _____ E - bran - le tout mon é - tre!

Cho. *mf* *tr*... Un frisson de ter -

Pan.

Pi.

Cé dans mon cœur, oui, le sang s'est gla-

f *mf*

S. Un - fris - son de ter - reur — E - - -
 Al. Un - fris - son de ter - reur — E - - -
 Cbo. - reur — E - bran - le tout mon
 Pan. *mf* Un frisson de ter - reur — E - - -
 Vi. *mf* Un frisson de ter - reur — E - - -
p sotto voce
 Un frisson de ter -
 - cé dans mon cœur!
cresc.

ASCAGNE

mf > ..

Un frisson de ter -

CASSANDRE

mf > ..

Un frisson de ter -

HÉCUBE

mf > ..

Un frisson de ter -

E. bran - - - le tout mon è - - - tre!

Hel. bran - - - le tout mon è - - - tre!

Cho. è - - - - - tre!

Pan. bran - - - le tout mon è - - - tre!

Pri. bran - - - le tout mon è - - - tre!

- reur Ebran - le tout mon è - - tre!

Un frisson de terreur,

A. reur E - bran - le tout mon è - tre!
 Cas. reur E - bran - le tout mon è - tre!
 Hér. reur E - bran - le tout mon è - tre!
 E. Un frisson de ter - reur Ebran - le tout mon è - tre!
 H-l. Un frisson de ter - reur Ebran - le tout mon è - tre!
 Cbo. Un frisson de ter - reur Ebran - le tout mon è - tre!
 Pan. Un frisson de ter - reur Ebran - le tout mon è - tre!
 Pri. Un frisson de ter - reur Ebran - le tout mon è - tre!
 Un frisson de ter - reur Ebran - le, ébran - le tout mon

As. La-o-coon! un prè-tre! La-o-coon! un

Cas. La-o-coon! un prè-tre! La-o-coon! un

Héc. La-o-coon! un prè-tre! La-o-coon! un

t. La-o-coon! un prè-tre! La-o-coon! un

Hél. La-o-coon! un prè-tre! La-o-coon! un

Cho. La-o-coon! un prè-tre! La-o-coon! un

Pan. La-o-coon! un prè-tre! La-o-coon! un

Pri. La-o-coon! un prè-tre! La-o-coon! un

è-tre; La-o-coon! un prè-tre! La-o-coon!

As. prê - tre! un prê - tre! Ob - jet de la fureur des

Cas. prê - tre! un prê - tre! Ob - jet de la fureur des

Hér. prê - tre! un prê - tre! Ob - jet de la fureur des

t. prê - tre! un prê - tre! Ob - jet de la fureur des

Hél. prê - tre! un prê - tre! Ob - jet de la fureur des

Cho. prê - tre! un prê - tre! Ob - jet de la fureur des

Pau. prê - tre! un prê - tre! Ob - jet de la fureur des

Hi. prê - tre! un prê - tre! Ob - jet de la fureur des

TENORI I

TENORI II *mf* un prê -

un prê - tre! Dé - voré pal - pi - tant par ces monstres hi -

p

cresc. *f*
 dieux, Dé - vo-ré pal - pi - tant, dé-vo-ré pal-pi -
cresc. *f*
 dieux, Dé - vo-ré pal - pi - tant,
cresc. *f*
 dieux, Dé - vo-ré pal - pi - tant, dé-vo-ré pal-pi -
cresc. *f*
 dieux, Dé - vo-ré pal - pi - tant, dé-vo-ré pal-pi -
cresc. *f*
 dieux, Dé - vo-ré pal - pi - tant,
cresc. *f*
 dieux, Dé - vo-ré pal - pi - tant, dé-vo-ré pal-pi -
cresc. *f*
 dieux, Dé - vo-ré pal - pi - tant, dé-vo-ré pal-pi -
cresc. *f*
 dieux, Dé - vo-ré pal - pi - tant,
p cresc. *f*
 Dé - vo-ré pal - pi - tant,
p cresc. *f*
 Dé - vo-ré pal - pi - tant par ces
cresc. *f*
 - tre! Dé - vo-ré pal - pi - tant par ces
cresc. *f*
 - deux Dé - vo-ré pal - pi - tant par ces

molto

As. - tant, dé - vo - ré pal - pi - tant,

Cas. dé - vo - ré pal - pi - tant,

Hec. - tant, dé - vo - ré pal - pi - tant,

t. - tant, dé - vo - ré pal - pi - tant,

cresc. molto

Hcl. dé - vo - ré pal - pi - tant,

Cha. - tant, dé - vo - ré pal - pi - tant, dé - vo - ré pal - pi - tant,

Pan. - tant, dé - vo - ré, dé - vo - ré pal - pi - tant,

Pi. dé - vo - ré pal - pi - tant,

CHŒUR À DROITE

SOPRANI I

TENORI I *cresc. molto* *f*

mon - - - tres hi - deux!

TENORI II *cresc. molto* *f*

mon - - - tres hi - deux!

CHŒUR À GAUCHE

SOPRANI II et CONTRALTI

BASSI I *cresc. molto* *f*

mon - - - tres hi - deux!

BASSI II. *cresc. molto* *f*

mon - - - tres hi - deux!

cresc. molto *f*

As. *De_vo_ré pal - pi_tant par ces mons - tres hi -*

Cas. *Dé_vo_ré pal - pi_tant par ces mons - tres hi -*

Hr.c. *De_vo_ré pal - pi_tant par ces mons - tres hi -*

E. *Dé_vo_ré pal - pi_tant par ces mons - tres hi -*

Hr.l. *Dé_vo_ré pal - pi_tant par ces mons - tres hi -*

Cho. *Dé_vo_ré pal - pi_tant par ces mons - tres hi -*

Pan. *Dé_vo_ré pal - pi_tant par ces mons - tres hi -*

Pri. *Dé_vo_ré pal - pi_tant par ces mons - tres hi -*

12 8

12 8

12 8

12 8

12 8

12 8

12 8

12 8

Sans presser

A. *deux!*
 S. *deux!* *mf* 0 *peu - ple - de - plo -*
 Bar. *deux!*
 T. *deux!*
 Fel. *deux!*
 Cho. *deux!*
 Pati. *deux!*
 Pri. *deux!*

sotto voce mf
 Châtiment effroyable! Mystérieuse hor -
sotto voce mf
 Châtiment effroyable! Mystérieuse hor -
sotto voce mf
 Châtiment effroyable! Mystérieuse horreur,
sotto voce mf
 Châtiment effroyable! Mystérieuse horreur,

Sans presser
mf

A. - - - - - hor - -
 Cas - ra - - - ble! Mys - té - ri - eu - se hor - -
 Héc - - - - - hor -
 E. - - - - -
 H-l - - - - -
 Cha - - - - -
 Pu - - - - - Mys - - té - ri - euse hor -
 Pi - - - - - Mys - - té - ri - eu - - - se hor -
 - reur, Ace récit épouvan - table Le sang s'est glacé dans mon
 - reur, Ace récit épouvan - table Le sang s'est glacé dans mon
 Ace récit épouvan table, Le sang s'est glacé dans mon cœur!
 Ace récit épouvan table, Le sang s'est glacé dans mon cœur!
 m.d.
 Ped.

A. *-reur!* A ce ré - cit é - pou - van -
 C. *-reur!* A ce ré - cit é - pou - van -
 H. *-reur!* A ce ré - cit é - pou - van -
 B. A cet as - pect, le sang s'est gla -
 P. *-reur!*
 Cho. A ce ré - cit, le sang s'est gla -
 Bas. *-reur!*
 Ti. *-reur!*
 cœur! Un frisson de ter - reur E - bran - le tout mon
 cœur! Un frisson de ter - reur E - bran - le tout mon
 Un frisson de terreur Ebran - le tout mon être;
 Un frisson de terreur Ebran - le tout mon être;
m.d. *OFFENS.*

A. *f* - ta - - - - ble! le sang
 Cas. *f* - ta - - ble! Le sang - s'est gla - cé - dans mon cœur! à
 Hér. *f* - ta - - - - ble! le sang
 E. *f* - cé dans mon cœur!
 Hel.
 Cho. *f* - cé - dans mon cœur! le
 Pan. A ce ré - cit, le sang
 Pri. A ce ré - cit, le sang, le
 é - tre; Lao.coon, un prêtre! Ob - jet de la fureur des
 é - tre; Lao.coon, un prêtre! Ob - jet de la fureur des
 La.o.coon, un prêtre! Ob - jet de la fureur des dieux, Dévo -
 La.o.coon, un prêtre! Ob - jet de la fureur des dieux, Dévo -

A. s'est gla - cé, Le sang s'est gla - cé,
 Cas ce ré - cit é - pou - van - ta - ble, Le sang s'est gla - cé dans mon
 Ille s'est gla - cé, Le sang s'est gla - cé
 E
 Ille
 Cho sang s'est gla - cé dans mon cœur!
 Pan s'est gla - cé dans mon cœur!
 Pri sang s'est gla - cé dans mon cœur!
 dieux, Dévo - ré, dévoré palpi - tant, dévoré palpi -
 dieux, Dévo - ré, dévoré palpi - tant, dévoré palpi -
 - ré, dévo - ré palpitant, dévoré palpitant
 - ré, dévo - ré palpitant, dévoré palpitant
 Ped

cresc.

Al. Le sang s'est glacé dans mon cœur.

cresc.

Cas. cœur, s'est glacé dans mon cœur.

cresc.

Héc. Le sang s'est glacé dans mon

E.

Hcl.

Cho.

Ban.

Bi.

- tant par ces monstres hideux! Dévo-ré pal-pitant par ces monstres hi-

- tant par ces monstres hideux! Dévo-ré pal-pitant par ces monstres hi-

par ces monstres hideux! Dévo-ré pal-pitant par ces monstres hi-

par ces monstres hideux! Dévo-ré pal-pitant par ces monstres hi-

p

cresc.

A. *f* *ô* chà - ti - ment ef - froy -
 C. *f* *ô* peu - ple dé - plo -
 H. *f* *cœur.* Chà - ti - ment ef - froy -
 E. *f* *ô* chà - ti - ment ef - froy -
 H. *f* *ô* chà - ti - ment ef - froy
 Cho. *f* Châ_timent effroy -
 Pan. *f* Châ_timent ef_froya - ble!
 Pt. *f* Châ_timent ef_froya - ble!
f - deux,
f - deux,
f Châtiment effroy -
f - deux,
f - deux,
f

Al. - a - - - - - ble!

Cas. - a - - - - - ble!

Hec. - a - - - - - ble!

E. - a - - - - - ble!

Hec. - a - - - - - ble!

Cho. ô - - - - - châ - ti - ment ef - froy -

Pia. - a - ble! Mys - té - ri - eu - - se hor -

Pia. Mys - té - ri - eu - - se hor - reur!

Mys - té - ri - eu - - se hor - reur!

ô - - - - - châ - ti - ment ef - froy -

ô - - - - - châ - ti - ment ef - froy -

- a - ble! Mys - té - ri - eu - - se hor -

ô - - - - - châ - ti - ment ef - froy -

ô - - - - - châ - ti - ment ef - froy -

A. Mys - - - té - ri - eu - - - se hor - - -
 C. Mys - - - té - ri - eu - - - se hor - - -
 B-c. Mys - - - té - ri - eu - - - se hor - - -
 T. Mys - - - té - ri - eu - - - se hor - - -
 B-l. Mys - - - té - ri - eu - - - se hor - - -
 Cho. - a - - - ble!
 Pan. - reur! à ce ré_cit é_pouvan -
 P. A ce récit é_pouvan.ta - ble,
 A ce récit é_pouvan.ta - ble,
 - a - - - ble,
 - a - - - ble,
 - reur! A ce ré_cit é_pouvan -
 - a - - - ble, Mys - - -
 - a - - - ble, Mys - - -
 A.C. 11.312.

A. - reur! A ce ré -
 Ca. - reur! A ce ré -
 H.c. - reur! A ce ré -
 t. - reur! A cel as -
 Bel. - reur! A ce ré -
 Cho. Mys - té - ri - eu - se hor -
 Pn. - ta - ble, tout mon sang s'est gla -
 Hi. tout mon sang s'est glacé,
 tout mon sang s'est glacé,
 Mys - té - ri - eu - se hor -
 Mys - té - ri - eu - se hor -
 - ta - ble, tout mon sang s'est gla -
 - té - ri - eu - se hor -
 - té - ri - eu - se hor -

A. *- cit, A ce ré - cit é - pou - - van -*
 C. *- cit, A ce ré - cit é - pou - - van -*
 B. *- cit, A ce ré - cit é - pou - - van -*
 T. *- cit, A cet as - pect é - pou - - van -*
 B. *- cit, A cet as - pect é - pou - - van -*
 Cho. *- reur!*
 Pan. *- cé, Un frisson de ter -*
 Pi. *Un frisson de terreur*
Un frisson de terreur
- reur! Le
- reur! A ce ré - cit é - pou - - van -
- cé, Un frisson de ter -
- reur! A ce ré - cit é - pou - - van -
- reur! A ce ré - cit é - pou - - van -
cresc.

As. - ta - - - ble, Le sang - s'est gla - -
 Cas. - ta - - - ble, Le sang - s'est gla - -
 Hec. - ta - - - ble, Le sang - s'est gla - -
 E. - ta - - - ble, Le sang - s'est gla - -
 Hel. - ta - - - ble, Le sang - s'est gla - -
 Cho. Un fris - son de ter - reur - é - -
 Pant. - reur E - bran - le tout mon
 Pri. E - bran - le tout mon è - tre!
 E - bran - le tout mon è - tre!
 sang - s'est gla - -
 - ta - - - ble, Le sang - s'est gla - -
 - reur E - bran - le tout mon
 - ta - - - ble, Le sang - s'est gla - -
 - ta - - - ble, Le sang - s'est gla - -

As. *dim.*
 - cé - dans mon - cœur, A
 Cas. *dim.*
 - cé - dans mon cœur, A
 Héc. *dim.*
 - cé, le sang
 T. *dim.*
 - cé - dans mon cœur, à
 Re-l. *dim.*
 - cé, le sang
 Cbe. *dim.*
 - bran - le tout mon - è - tre,
 Fan. *dim.*
 è - tre, Un frisson de ter -
 Pri. *dim.*
 Un frisson de terreur
 Un frisson de terreur *dim.*
 - cé - dans mon cœur, A
 - cé - dans mon cœur, *dim.* A
 è - tre, *dim.* Un frisson de ter -
 - cé - dans mon cœur, *dim.* A
 - cé - dans mon cœur, A
 - cé - dans mon cœur, A
 - cé - dans mon cœur, A

As. *p* ce ré - cit é - pou - van - ta - ble, Le
 Cas. *p* ce ré - cit é - pou - van - ta - ble, Le
 Héc. s'est gla - cé, Le
 E. cet as - pect,
 Hl. s'est gla - cé,
 Cho. Le
 Pan. *p* - reur E - bran - le tout mon é - tre, Le
 Pri. *p* E - bran - le tout mon é - tre, Le
p E - bran - le tout mon é - tre, Le
p ce ré - cit é - pou - van - ta - - - ble, Le *cresc.*
p ce ré - cit é - pou - van - ta - - - ble, Le *cresc.*
p - reur E - bran - le tout mon é - - - tre, Le
p ce ré - cit é - pou - van - ta - ble, Le
p ce ré - cit é - pou - van - ta - ble, Le
p

A. *f* sang s'est gla_cé dans mon cœur, *mf* s'est gla_cé dans mon
 Ch. *f* sang s'est gla_cé dans mon cœur, *mf* s'est gla_cé dans mon
 B. *f* sang s'est gla_cé dans mon cœur, *mf* s'est gla_cé dans mon
 T. Le sang s'est gla_cé dans mon cœur, *mf* Le sang s'est gla -
 Bar. *f* Le sang s'est gla_cé dans mon cœur, *mf* Le sang s'est gla -
 Ch. *f* sang s'est gla_cé dans mon cœur, *mf* Le sang
 Fan. *f* sang s'est gla_cé dans mon cœur, *mf* Le sang s'est gla -
 B. *f* sang s'est gla_cé dans mon cœur, *mf* Le sang
f sang s'est gla_cé dans mon cœur, *mf* s'est gla_cé dans mon
f sang s'est gla_cé dans mon cœur, *mf* Le sang s'est gla -
f sang s'est gla_cé dans mon cœur, *mf* Le sang s'est gla -
f sang s'est gla_cé dans mon cœur, *mf* Le sang s'est gla -
f sang s'est gla_cé dans mon cœur, *mf* Le sang s'est gla -
f sang s'est gla_cé dans mon cœur, *mf* Le sang
f sang s'est gla_cé dans mon cœur, *mf* Le sang
ff *p*

p *sotto voce* *Un poco rit.*

As. *p* *sotto voce* *Un poco rit.*
 cœur, Le sang s'est gla - cé, s'est gla - cé dans mon

Cas. *p* *sotto voce*
 cœur, Le sang s'est gla - cé, s'est gla - cé dans mon

Héc. *p* *sotto voce*
 cœur, Le sang s'est gla - cé, s'est gla - cé dans mon

E. *p* *sotto voce*
 - cé, Le sang s'est gla - cé, s'est gla - cé dans mon

H. l. *p* *sotto voce*
 - cé, Le sang s'est gla - cé, s'est gla - cé dans mon

Cbo. *p* *sotto voce*
 s'est gla - cé, Le sang s'est gla - cé, s'est gla - cé dans mon

Par. *p* *sotto voce*
 - cé, Le sang s'est gla - cé, s'est gla - cé dans mon

Pi. *p* *sotto voce*
 s'est gla - cé, Le sang s'est gla - cé, s'est gla - cé dans mon

p *sotto voce*
 cœur, Le sang s'est gla - cé, dans mon

p *sotto voce*
 - cé, Le sang s'est gla - cé, dans mon

p *sotto voce*
 - cé, Le sang s'est gla - cé, dans mon

p *sotto voce*
 - cé, Le sang s'est gla - cé, dans mon

p *sotto voce*
 s'est gla - cé, Le sang s'est gla - cé, dans mon

p *sotto voce*
 s'est gla - cé, Le sang s'est gla - cé, dans mon

Un poco rit.
p *f*

a Tempo

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ÉNÉE

Récit

Que la dé_esse nous pro_tè_ge! Conjurons ce nouveau danger. Il est trop vrai, Pal

pp

Récit

f

p

_las vient de venger un affreux sacri_lè_ge.

PRIAM

Pour la _pai _ser, suivez mes ordres sans re-

mf

f

Dé_jà sur des ron-leaux dis po_sés a_vec _art, Le che_val est pla-

_lard!

p

All^o non troppo

_cé; que chacun le con_dui_se Vers le Palla_dium, en pom-pe l'in_tro-

All^o non troppo (♩ = 112)

f

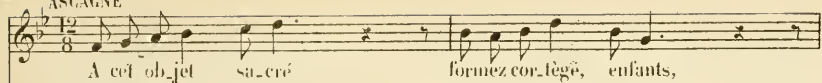
_dûi _ _ se! A cel objet sacré

formez cortège, enfants, fem _ mes, guer_

_riers, con _ vrez de fleurs la voie, Et que jus _ que dans

Troie La trompette et la ly _ _ re accompa _ gnent vos
 PANTHÉE
 PRIAM
 Pal _

Même mouv!
ASCAGNE



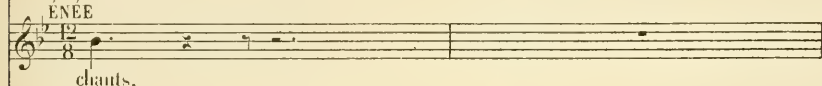
CASSANDRE



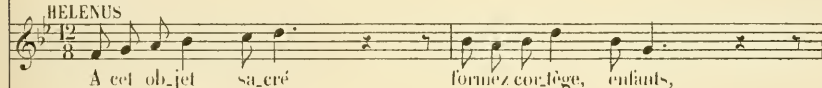
HÉCUBE



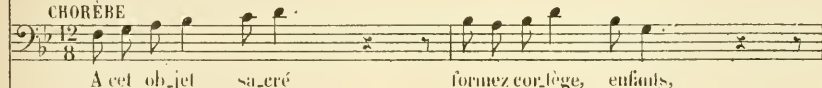
ÉNÉE



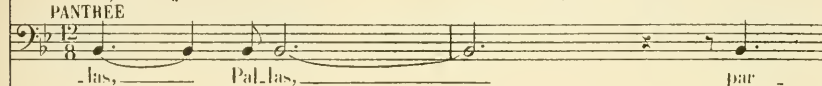
HELENUS



CHORÈBE



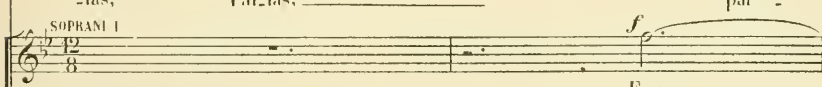
PANTRÉE



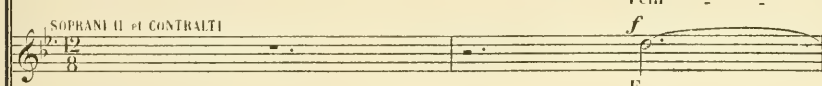
PRIAM



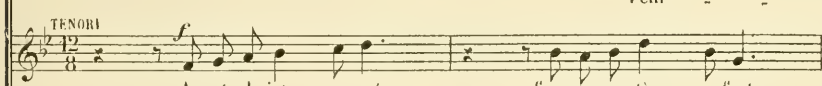
SOPRANI I



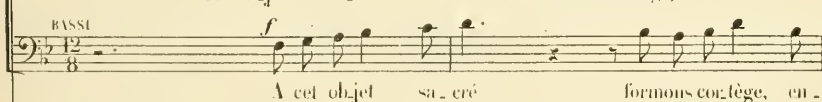
SOPRANI II et CONTRALTI



TENORI



BASSI



Même mouv!



A. *fem - mes, guerriers, couvrez de fleurs la*
 B. *fem - mes, guerriers, couvrez de fleurs la*
 Bel. *fem - mes, guerriers, couvrez de fleurs la*
 C. *fem - mes, guerriers, couvrez de fleurs la*
 Pan. *_ donne _____ à Troie! _____*
 Vi. *_ donne _____ à Troie! _____*
_ mes guerriers, con - vrons de fleurs la voie, _____
_ mes guerriers, cou - vrons de fleurs la voie, _____
fem - mes, guerriers, couvrons de fleurs la
_ fants, fem - mes, guerriers, couvrons de

A. *voie, Et que jusque dans Troie _____*
 Héc. *voie, Pal _*
 ÉNÉE
 Pal _
 Hel. *voie, _____ Pal _*
 Cho. *voie, _____ Pal _*
 Pan. *Pal _*
 Pri. *Pal _*
 Et que jusque dans Troie, _____ Et que jus-que dans Troie _____
 Et que jusque dans Troie, _____ Et que jusque dans Troie _____
 UNIS.
voie, Et que jusque dans Troie, _____ Et que jusque dans
fleurs la voie, Et que jus-que dans
 Piano accompaniment

A. La trompet - te et la ly - re accom - pa - gnent nos chants,
 B. -las! Pal - las! par -
 T. -las! Pal - las! par -
 B. -las! Pal - las! par -
 Cho. -las! Pal - las! par -
 Pan. -las! Pal - las! par -
 Pri. -las! Pal - las! par -

La trompet - te et la ly - re accom - pa - gnent nos chants,
 La trompet - te et la ly - re accom - pa - gnent nos chants,
 Troie La - trompette et la ly - re accom - pa - gnent nos
 Troie La trompet - te et la ly - re accom - pa - gnent nos

As. Et que jus-que dans Troie, Et que jus- que dans

Héc. don - - - ne à Troie!

E. don - - - ne à Troie!

Hél. don - - - ne à Troie!

Cho. don - - - ne à Troie!

Pan. don - - - ne à Troie!

Pri. don - - - ne à Troie!

La trompette et la ly - - re accom - pa - gnent nos chants.

La trompette et la ly - - re accom - pa - gnent nos chants.

chants, ——— accompagnent nos chants, La trompette et la ly - - re,

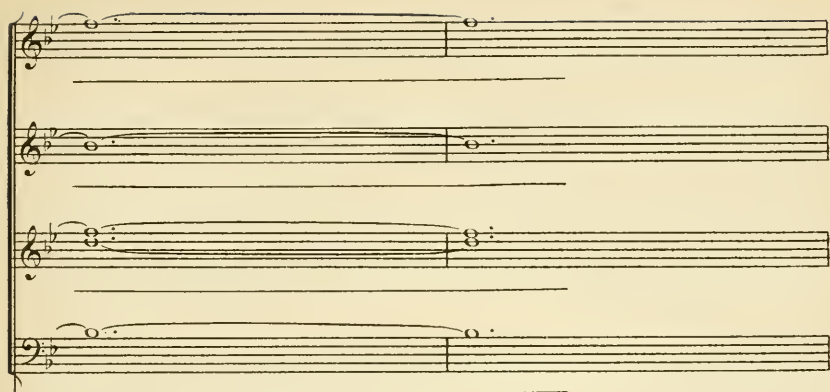
chants, ——— accompagnent nos chants, Et que jus-que dans

FIN

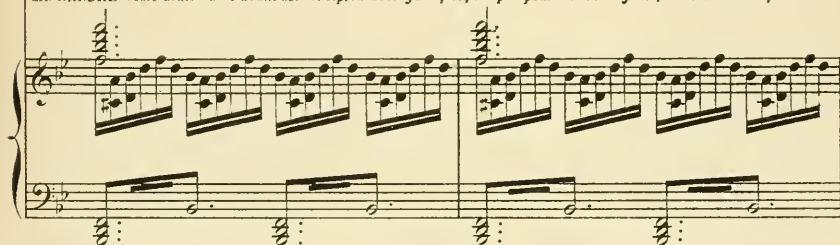
Troie — La trompet — te et la ly — re ac — com — pa — gnent vos
 Que la ly — re ac — com — pa — gne nos
 Que la ly — re ac — com — pa — gne nos
 La trompet — te et la ly — re ac — com — pa — gnent nos
 Troie — La trompet — te et la ly — re ac — com — pa — gnent nos

ASCAGNE sort.

chants,
 Malheur! — Malheur!
 chants, Ha!
 chants, Ha!
 chants, Ha!
 chants, Ha!



CASSANDRE reste seule sur l'avant-scène. Après avoir fait quelques pas pour suivre la foule, elle rentre brusquement.



SCÈNE IV

All^o assai agitato

CASSANDRE, dans le plus grand égarement.

All^o assai agitato ($\text{♩} = 104$)

Non, je ne verrai

pas la dé - plo - ra - - ble fé - - - te

Où s'en - i - - vre en es - poir

d'un bril - lant a - - ve -

Cas. *un*, — Ce — peu — ple, ce — peu —

cresc.

Cas. — ple con — dam — né, que rien, hé — las, n'ar —

Cas. — ré — — te Sur —

f *diminuendo*

Cas. — la — peu — — — — — te — du goul — fre.

p *f*

CASSANDRE

O cru - el son - ve nir!

mf

p

Ped.

Cas. O cru - el son - ve -

Cas. - nir! Gloi -

Cas. - re, Gloi - re de la pa-

p cresc.

ff

p

Can. tri - - - e! Gloi - - - re de la pa - tri - - -

ff *f*

Can. - - - e!

p *ff*

Can. Et voir s'è - va - - nou - ir - - -

Can. Du bon - heur - le plus pur la sé - lui - sante i -

Riten. *a Tempo* *Riten.*

Riten. *a Tempo* *Riten.*

pp. *pp.*

a Tempo

Riten.

a Tempo

Riten.

ma - - ge! Du bon - heur - le plus

a Tempo

Riten.

a Tempo

a Tempo

Riten.

a Tempo

p

pur la sé - dui - sante i - ma - - ge! et voir -

se - va - non - ir Du bon - heur - le plus

pur - la sé - dui - sante i - ma - ge!

Un poco rit.

un poco cres.

a Tempo

Cas. O Cho_rêbe! ô Pri_ami! — Un poco rit.

a Tempo

cresc.

a Tempo

Cas. Vains ef_forts de cou_ra — — — ge, Des pleurs — d'an_

a Tempo

f *p* *pp*

Cas. _goisse i_non_dent mon_vi_sage! Des pleurs... d'an_goisse... i_

dim. *m.d.*

Cas. _non_dent mon_vi_sa — — — ge!

ppp

Allegro non troppo e pomposo (♩ = 138)

MARCHE TROYENNE DANS LE MODE TRIOMPHAL.

Tromp. au loin

First system of the march, featuring piano (p) and forte (f) dynamics, and triplets.

*Musique sur la scène
de très loin*

Second system of the march, featuring piano (p) and fortissimo (fff) dynamics, and pedal markings (Ped.).

Third system of the march, featuring forte (f) dynamics and triplets.

Fourth system of the march, featuring triplets and a forte (f) dynamic.

(On entend le cortège dans un grand éloignement)

SOPRAN I. Placés très loin, derrière la scène, avec les Trompettes, Cornets et Trombones.

BASSI I. Placés près des Sopr.

BASSI II. Placés près des Sopr.

Fifth system of the march, featuring vocal parts (Soprano I, Basses I and II) and piano (p) dynamics.

Roi des dieux, ô fille ai-mé -

Roi des dieux, ô fille ai-mé -

Roi des dieux, ô fille ai-mé -

CASSANDRE

*La nuit vient peu à peu et est complète à la fin de l'acte.
Le fond de la scène est éclairé par des torches portées par des soldats troyens.*

De messens é-per-dus... est-ce un ail-lusi-

- e, Du casque et de la lance ar-mé - e,

- e, Du casque et de la lance ar-mé - e,

- e, Du casque et de la lance ar-mé - e,

Cas. 

Sa - - - ge guer - riè - - re, guer - rière aux regards

Sa - - - ge guer - riè - - re, guer - rière aux regards

Sa - - - ge guer - riè - - re, guer - rière aux regards

Cas. 

Les choussacrés d'li ou?..

doux! A nos des - tins sois faxo - ra - - -

doux! A nos des - tins sois fa - vo - ra - ble,

re - gards doux! A nos des - tins sois fa - vo - ra - ble,

SOPRANI

- - - ble,

ff *mf*

SOPRANI

f *cresc.* *f*

Rends l'li - on i - né - bran - la - - -

BASSI I

f *cresc.* *f*

Rends l'li - on i - né - bran - la - - -

BASSI II

f *cresc.* *f*

Rends l'li - on i - né - bran - la - - - ble,

f *cresc.* *f*

CASSANDRE

Quoi?... déjà le cortè - ge!

SOPRANI

- - - ble,

sf *mf* *md.* *mq.* *p* *mf* *f*

Bel - le Pal - las, pro - tè - ge - nous!

Bel - le Pal - las, pro - tè - ge - nous!

Bel - le Pal - las, pro - tè - ge - nous!

CASSANDRE

Au loin je l'a - per - çois!

(Les Soprani et Bassi se rapprochent un peu de la scène)

Piano introduction featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both containing triplet figures. The key signature is one flat (B-flat).

CASSANDRE

L'ennemi vient!

Vocal entry of Cassandre. The vocal line begins with a triplet. The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a bass line in the left hand. A forte (f) dynamic marking is present. A pedal point (Ped.) is indicated in the left hand.

Piano accompaniment for the first vocal phrase, continuing the triplet figures in both hands.

CASSANDRE

L'ennemi vient — et la ville est ou-

Vocal entry of Cassandre. The vocal line begins with a triplet. The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a bass line in the left hand. A piano (p) dynamic marking is present.

Piano accompaniment for the second vocal phrase, continuing the triplet figures in both hands.

Cas. *Ce peuple*

cresc.

cresc.

Cas. fou, qui se rue à sa per - te, Semble avoir de - van -

f

(On entend le cortège plus près)

Cas. - cé les or - dres de son roi,

(Les Soprani I et Bassi un peu plus près que la première fois)

f Du Roi des

f Du Roi des

f Du Roi des

ff

[illegible]

casque et de la lance ar-mé-e, Sa-ge guer-

Pal-las

casque et de la lance ar-mé-e, Sa-ge guer-

casque et de la lance ar-mé-e, Sa-ge guer-

Ped. Ped.

- riè - - - re, guer - rière aux regards — doux! —

pro - tè - - ge - nous! — *f* En - tends nos

En - tends nos

- riè - - - re, guer - rière aux regards — doux! —

- riè - - - re, guer - rière — aux — re - gards doux!

Ped. Ped.

CASSANDRE *seule, sur l'avant-scène*

SOPRANI II ET CONTRALTI

voix, — — — vier - - ge su - bli - - - me,

TÉNORI

voix, — — — vier - - ge su - bli - - - me,

f *p*

Cas.
 _clat des chants augmen- te.
 SOPRANO II et CONTRALTO
 Au son des flû- tes
 f.
 Ped.

de — Din — dy — me, Se mè —

_ l'air — plus — haut — des — aïr;

Ped

Musical score for "Au son des flûtes de Din" by Gabriel Fauré. The score is in 2/4 time, key of D major. It features a vocal line (Soprano/Alto) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Au son des flûtes de Din". The piano accompaniment includes a right hand with arpeggiated figures and a left hand with chords. Dynamics include *f*, *p*, and *sf*.

de Vin - dy - me, Se - mè - dy - me, Se - mè - ler, se - mè - ler

au plus haut des airs, Que

Que la trom - pet - te Phry - gi - en - ne

Ped

en - ne U - - - ni - -

mi - - - - -

Harpe

Le tremolo doit être joué très pianissimo

CASSANDRE

Lé -

- e à la ly - re Troy - en - ne,

- e à la ly - re Troy - en - ne,

ff *f* *pp*

Gas. nor - me ma - chi - ne roulan - - - te Sava - - ce l.,

Te por - - - te nos pi -

Te por - - - te nos pi -

First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The vocal parts have lyrics: "eux con- cern- t- ni-". The piano accompaniment features triplets and a forte dynamic marking (*f*) in the right hand.

Second system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The vocal parts have lyrics: "e à la ly- re Troy- en- ne,". The piano accompaniment continues with triplets and flowing sixteenth-note patterns.

Third system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The vocal parts have lyrics: "Te por- te nos pi-". The piano accompaniment features a forte dynamic marking (*f*) and continues with triplets and flowing sixteenth-note patterns.

- e, Du cas_ _ que et de la lance ar_
 - e, Du cas_ _ que et de la lance ar_
 - e, Du cas_ _ que et de la lance ar_
 - e, Du cas_ _ que et de la lance ar_
 - e, Du cas_ _ que et de la lance ar_
 - e, Du cas_ _ que et de la lance ar_

- me - - - e, Sa - - - ge guer -
 - mé - - - e, Sa - - - ge guer -
 - e, Sa - - - ge guer -
 - mé - - - e, Sa - - - ge guer -
 - mé - - - e, Sa - - - ge guer -
 - mé - - - e, Sa - - - ge guer -

rie - re, guer - riè - re aux regards

rie - re, guer - riè - re aux regards

re, sa - ge guer - riè - re aux regards

rie - re, guer - riè - re aux regards

rie - re, guer - riè - re aux

doux! Souris - te guer - laude A l'en -

doux!

doux!

doux!

re - gards doux!

ff

p

ped

_tour de l'of - fran - de, Dan - -
 SOPRANI II + I CONTRALTI

Dan - - -

p *f*

_sez, heu - reux en - fants! Dan - -
 _sez, heu - reux en - fants! Dan - -

_sez, heu - reux en - fants! Se - mez, se -
 _sez, heu - reux en - fants! Se - mez, se -
 TENORI I

Se - mez, se -

mez sur la ra - mé - e La nei - ge par - fu

mez sur la ra - mé - e La nei - ge par - fu -

mez sur la ra - mé - e La nei - ge par - fu -

BASSI I

La nei - ge par - fu -

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) with lyrics. The fourth staff is for Basses I. The fifth staff is the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

me - e, La nei - ge par - fu - me - e Des mu -

me - e, La nei - ge par - fu - me - e Des mu -

TENORI I

me - e, La nei - ge par - fu - me - e Des mu -

TENORI II

BASSI I

me - e, La nei - ge par - fu - me - e Des mu -

BASSI II

La nei - ge par - fu - me - e Des mu -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of six staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenors I and II, Basses I and II) have lyrics. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

First system of the musical score. It consists of six staves. The first five are vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and the sixth is a grand staff for piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "guets du prin-temps." The piano part features triplets and a forte (f) dynamic marking.

- guets du prin-temps.

- guets du prin-temps.

- guets du prin-temps.

- guets du prin-temps.

- guets du prin-temps.

- guets du prin-temps.

Second system of the musical score. It consists of six staves. The first five are vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and the sixth is a grand staff for piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "Pal-las,". The piano part features triplets and a forte (f) dynamic marking. The system concludes with a double bar line and the word "Fin" written below the piano staff.

Pal-las,

Pal-las,

Pal-las,

Pal-las,

Pal-las,

Fin

Pal - las,

Pal - las,

Pal - las,

Pal - las,

pro - tè - ge - nous!

pro - tè - ge - nous!

pro - tè - ge - nous! Semez, se -

pro - tè - ge - nous! Semez, se -

mez sur la ra - mé - e La nei - ge par - fu -

cresc. poco a poco

f La nei - ge par - fu -

f La nei - ge par - fu -

TENORI *f* - mé - e, La nei - ge par - fu -

TENORI II *f* La nei - ge par - fu -

f - mé - e, La nei - ge par - fu -

cresc.

Les chants cessent brusquement

- mé - e Des mu - guets...
 - mé - e Des mu - guets...
 - mé - e Des mu - guets...
 - mé - e Des mu - guets...
 - mé - e Des mu - guets... Qu'est-ce

Toujours mesuré et un peu animé

CASSANDRE

Jupiter ! on hé - si - te... et la foule s'a -

*Le chœur s'agit en divers sens; quelques femmes
sortent comme pour aller voir ce qui se passe hors
de la scène et reviennent presque aussitôt.*

donc? et pour quoi ce mouvement d'a-lar - ues?

Un peu animé (♩ = 160)

Cymbales *f* *mf* *f*

Ped.

Can. *gi - te...*
p
 Dans les flancs du co - losse on entend un bruit d'ar - mes...
p
 Dans les flancs du co - losse on entend un bruit d'ar - mes...
p
 Dans les flancs du co - losse on entend un bruit d'ar - mes...

Can. *On s'arrê - te!* *Gardez le mou! un peu animé*
ô diex! si...
Le chœur regarde au loin, dans la coulisse,
en manifestant un peu d'inquiétude
 TENORI I et II *Chau -*
Présage heureux!
Gardez le mou! un peu animé

Les chants reprennent avec plus d'éclat qu'auparavant

First system of the musical score. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Fiers sommets de Per - ga - - me, _lez, enfants!". The piano part features a triplet in the right hand and a triplet in the left hand, both marked with a forte (f) dynamic.

Fiers sommets de Per - ga - - me,
Fiers sommets de Per - ga - - me,
_lez, enfants!
Fiers sommets de Per - ga - - me,

*Le chœur reprend la suite
du cortège et sort*

Second system of the musical score. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "D'n - ne joy - eu - - se flam - _me, Ray - on - nez, tri - ou -". The piano part continues with a triplet in the right hand and a triplet in the left hand, both marked with a forte (f) dynamic.

D'n - ne joy - eu - - se flam - _me, Ray - on - nez, tri - ou -
D'n - ne joy - eu - - se flam - _me, Ray - on - nez, tri - ou -
D'n - ne joy - eu - - se flam - _me, Ray - on - nez, tri - ou -
D'n - ne joy - eu - - se flam - _me, Ray - on - nez, tri - ou -

- phants, Ray - on - nez, tri - om -

- phants, Ray - on - nez, tri - om -

- phants, Ray - on - nez, tri - om -

- phants, Ray - on - nez, tri - om -

dim.

- phants, Ray - on - nez, tri - om -

- phants, Ray - on - nez, tri - om -

- phants, Ray - on - nez, tri - om -

- phants, Ray - on - nez, tri - om -

dim.

Le chœur dans la coulisse

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a Harpe (Harp) accompaniment. The lyrics are: "phants! Ray - on - nez tri - om -". The music is in B-flat major and 4/4 time. The harp part features a continuous arpeggiated figure.

CASSANDRE *au moment où le cortège disparaît*

A vocal staff for Cassandra and a piano/orchestra accompaniment. The lyrics are: "Ar - rê - tez! ar - rê - tez!". The music is in B-flat major and 4/4 time. The piano part features a continuous arpeggiated figure. The orchestra part features a continuous arpeggiated figure. The score includes dynamic markings: *pp*, *ff*, *pp*, *ff*, and *f*.

Cas. *Musique sur la scène*

Où, la flam - me! la ha - che! fouillez le flanc — du monstre — che —

f *un. h.*

— val! La co — on! les Grecs... il cache Un piège in — fer —

dim. *f* *Ped.*

Cas. — mal!.. Ma voix se perd...

f *p* *Ped.*

Cas. plus d'es — péran — ce!.. Vous é — tessans pi — tié, grands

sempre smorz.

Cantata

di eux, pour ce peuple en démen- ce!

Cantata

O digne em- ploi de la ton- te puis- san- ce! Le con- dui- re à l'a-

Elle écoute les derniers sons de la marche triomphale

Cantata

- bi- me en lui fer- mant les yeux!...

Elle écoute encore

Cantata

en- tend... c'en est fait,

p *cresc. molto.*

Ritornello ad lib.

Cas. le des_tin tient sa proi_e! Sœur d'Hec_tor, va mon_

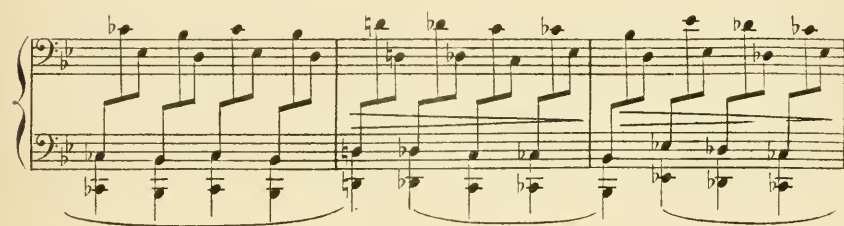
Un poco rit.

Molto ritenuto **1^o Tempo**

Cas. - vir sous les débris de Troie! Elle sort

Ritornello **1^o Tempo**

All^o agitato assai (♩ = 144)

FIN DU 2^e ACTE

ACTE III

PREMIER TABLEAU

Intérieur du palais d'Énée.

Un appartement qu'éclaire à peine une lampe.

SCÈNE I

Andante un poco maestoso (♩ = 72)

PIANO

Ruines de combats éloignés

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking *p* (piano) is placed below the bass staff. A crescendo hairpin is shown above the bass staff, leading to a dynamic marking *mf* (mezzo-forte) in the final measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a continuous eighth-note accompaniment. The number '6' is written below the bass staff in four measures, indicating a sixteenth-note pattern.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a complex, rapid melodic passage with fingerings indicated by numbers 1-5. A dynamic marking *f* (forte) is placed below the treble staff. The bass clef staff has a corresponding accompaniment. A dynamic marking *ff* (fortissimo) is placed below the bass staff in the final measure, which also includes a '2' and a 'V' marking.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a dynamic marking *m. g.* (marcato) below it. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a dynamic marking *f* (forte) below it. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking *dim.* (diminuendo) is placed below the bass staff in the final measure.

RIDEAU

Musical score for 'RIDEAU'. The piece is in G major, 2/4 time. It begins with a piano introduction in the right hand, followed by a forte (ff) section in the left hand. The right hand then enters with a melody, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

ENÉE, à demi armé, dort sur son lit

Musical score for 'ENÉE, à demi armé, dort sur son lit'. The piece is in G major, 2/4 time. It features a piano introduction in the right hand, followed by a section marked 'dim.' (diminuendo) in the left hand. The right hand then enters with a melody, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Allegro leggiero (♩ = 138)

Musical score for 'Allegro leggiero'. The piece is in G major, 2/4 time. It features a piano introduction in the right hand, followed by a section marked 'p' (piano) in the left hand. The right hand then enters with a melody, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

ASCAGNE sort tout effrayé, d'un appartement voisin

Musical score for 'ASCAGNE sort tout effrayé, d'un appartement voisin'. The piece is in G major, 2/4 time. It features a piano introduction in the right hand, followed by a section marked 'pp' (pianissimo) in the left hand. The right hand then enters with a melody, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Il raconte

Musical score for 'Il raconte'. The piece is in G major, 2/4 time. It features a piano introduction in the right hand, followed by a section marked 'pp' (pianissimo) in the left hand. The right hand then enters with a melody, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Il s'approche du lit de son père

*Les bruits de la ville cessent de se faire entendre.
ASCAGNE n'ose pas réveiller son père et s'en retourne.*

Andante un poco maestoso (♩ = 158)

L'ombre d'HECTOR s'avance vers ENÉE d'un pas lent et solennel mesuré sur le rythme de l'orchestre

HECTOR reste un instant immobile à contempler ENÉE et soupire profondément.

ÉNÉE se réveille en sursaut et voit HECTOR debout devant lui

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The music features a series of chords and arpeggios in both hands, with a tempo marking of 8. The right hand has a melodic line with sixteenth notes, and the left hand has a bass line with eighth notes. The piece ends with a piano (p) marking.

Récit ÉNÉE à demi levé sur son lit

Vocal line for Énée, reciting. The melody is in B-flat major, 3/4 time, with a tempo marking of 8. The vocal line is a simple melody with a few notes.

Récit O lumière de Troie!.

Piano accompaniment for Énée's recitation. The music is in B-flat major, 3/4 time, with a tempo marking of 8. The piano part features a series of chords and arpeggios, with a forte (ff) marking and a piano (pp) marking.


E. **Mesuré** ô gloire des Troyens! Après tant de la-

Piano accompaniment for the vocal line. The music is in B-flat major, 3/4 time, with a tempo marking of 8. The piano part features a series of chords and arpeggios, with a forte (ff) marking and a piano (pp) marking.

E. **Mesuré** - leurs de tes concitoyens, **Récit** De quels

Piano accompaniment for the vocal line. The music is in B-flat major, 3/4 time, with a tempo marking of 8. The piano part features a series of chords and arpeggios, with a forte (ff) marking and a piano (pp) marking.

Récit

E. 

bords in connus re-viens-tu? Quel nu-

E. 

- a - ge Sem-ble voiler tes yeux se - reins, Hec-tor,

E. 

Quel - les douleurs ont flé - tri ton vi-sa - ge?



L'istesso tempo
COMME D'HECTOR

sotto voce

Ah!.. fuis, fils de Vê - nus! L'ennemi tient nos

L'istesso tempo

pp

p

La voix d'HECTOR doit s'affaiblir
 graduellement jusqu'à la fin

murs! De son faite é - le - vé Troie entiè - resé -

mf

m.g.

f

- cron - le! Un ouragan de flam - mes - rou - le, Destemples aux pa -

mf

f

Ped.

- lais, ses tourbillons im - purs... Nous eussions fait assez pour sa -

mf

p

p

l'ém.
d'Il.

ver la patri - e, Sans l'arrêt du destin. Per - ga - me te con -

l'ém.
d'Il.

- li - e Ses enfants et ses dieux... Va... cher - che l'Ita -

l'ém.
d'Il.

- li - e... Où pour ton peu - ple renaissant, A - près avoir longtemps er -

l'ém.
d'Il.

- ré sur l'ou - de, Tu dois fonder un em - pi - re puissant

l'œu-
d'Il.

Dans l'avenir do - mi - nateur du mon - de, Où la mort des hé -

*HECTOR s'éloigne avec solennité et sa
forme devient de plus en plus indistincte*

l'œu-
d'Il.

- ros t'at - tend.

pp

SCÈNE II

All^o assai agitato (♩=144)

First system of the piano introduction. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The system ends with a chordal texture marked *f*.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic development with some triplet figures. The left hand maintains the rhythmic pattern. The system concludes with a final chord.

Third system of the piano introduction. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a sustained chord.

Entre PANTHÉE blessé au visage et portant les dieux de Troie

ÉNÉE

f 3
Quelle espérance en -

First system of the vocal entry for Enée. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment starts with a *cresc.* marking and features a rhythmic pattern of eighth notes. The system ends with a sustained chord.

Second system of the vocal entry for Enée. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a sustained chord.

PANTHÉE

E. *ff* *La*

-rir?

4 2 3 1 4 2 3 1 4 3 4 3

Pan. ville en san-glan - té - e, Brû - le! c'est

Pan. no - tre jour fa - tal! Pri - am n'est plus! sor -

f ff p f

Pan. - tis du mous-trueux che-val, Les Grecs ont mas-sa - cré les

f

Pan

gar - des de nos por - tes. Dé - ja d'in - nom -

Pan

- bra - - bles co - - hor - - tes, Af - flu - ant

Pan

du de - hors, Cou - - rent de ton - tes

Pan

parts — at - ti - - ser — l'in - cen - di - - e

Pan. *Qu'al - lu - ma de leurs chefs l'u - fa -*

Pan. *- me per - fi - di - e; D'au - tres oc -*

ASCAGNE *entrant*

Pan. *- eu - peut les rem - parts.*

A. *- re, le pa - lais d'U - ca - lé - gon - se - ron - le!*

As.
Son toit, fon - dant, en pluie ar - den - te

As.
cou - le...
ÉNÉE *l'interrompant*
Suis-nous, As - ca - gue! CHORÈBE
Entre CHORÈBE à la tête d'une troupe armée
Aux ar -

Cho.
mes, grand É - né - e! Vieux, la ci - ta - del - le cer -

ÉNÉE

Chor.

A tout prix il faut y parve -

né - e Tient en - cor!

E.

Prêts à mou - rir, Ten -

mir!

mf *p*

E.

Le sa - lut

tons de nous dé - fen - dre!

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

E.

des vaineux est de n'en plus al -

ten - - - dre! est _____

CHORÈBE

Est _____

PANTHÉE

Est _____

CHŒUR DE SOLDATS TROYENS

TENORI I

f 3 Le sa - lut _____ des vain - eus est _____

TENORI II

f 3 Le sa - lut _____ des vain - eus est _____

BASSI I

f 3 Le sa - lut _____ des vain - eus est _____

BASSI II

f 3 Le sa - lut _____ des vain - eus est _____

f *ff*

Grands bruits et cris au lointain

E. — de n'en plus at - ten - - - dre!
 Cho. — de n'en plus at - ten - - - dre!
 Pan. — de n'en plus at - ten - - - dre!
 — de n'en plus at - ten - - - dre!
 — de n'en plus at - ten - - - dre!
 — de n'en plus at - ten - - - dre!
 — de n'en plus at - ten - - - dre!
 — de n'en plus at - ten - - - dre!
p cresc. molto

Ped.

TENORI I

mf e sotto voce

Entendez - vous l'é - croi - lement des

f

cresc. poco a poco

tous... La flam - me dé - vo - ran - te

BASSI I *mf*

La flam - me dé - vo - ran - te

cresc.

PANTHÉE

Tou -

Les hur - lements des Grecs...

Tou -

TENORI II

Tou -

f

ÉNÉE

Mar - chons,

CHORÈBE

Mar - chons,

Pan.

cresc. molto *f*

_jous leur foule augmen - te!

Mar - chons,

cresc. molto *f* *f*

_jous leur foule augmen - te! Mar - chonsmarchons, le dé - ses -

cresc. molto *f*

_jous leur foule augmen - te!

BASS I

Mar - chons,

BASS II

f

Mar - chonsmarchons, le dé - ses -

f *p*

le dé_sespoir _____ di_ri_gera nos coups.

le dé_sespoir _____ di_ri_gera nos coups.

le dé_sespoir _____ di_ri_gera nos coups.

_poir, le _____ dé_ses_poir di_ri_gera nos coups.

le _____ dé_ses_poir di_ri_gera nos coups.

le _____ dé_ses_poir di_ri_gera nos coups.

_poir, le dé_ses_poir di_ri_gera nos coups.

ff

t. Prêts à mou_rir, Ten -

Cho. Prêts à mou_rir, Ten -

Pan. Prêts à mou_rir, Ten -

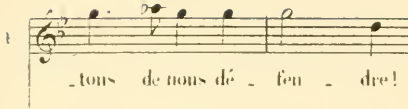

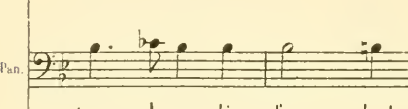
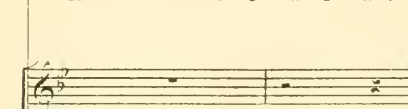
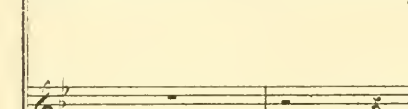

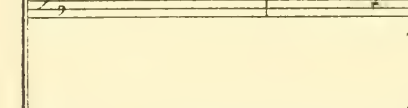
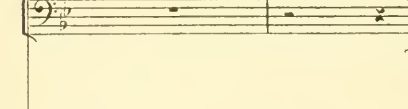


Prêts à mou_rir,

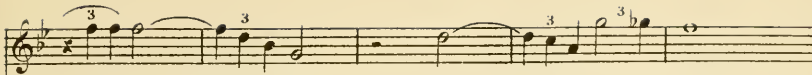
Prêts à mou_rir,

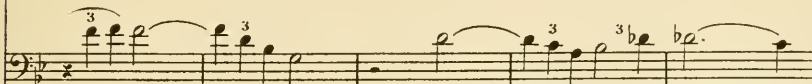
Prêts à mou_rir,


Prêts à mou_rir,

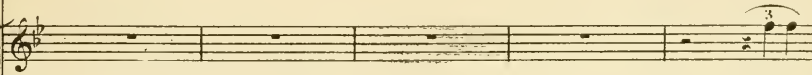
Prêts à mou_rir,

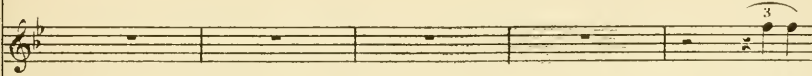
t. 
 _ tons de nous dé _ fen _ dre !
 Cha. 
 _ tons de nous dé _ fen _ dre !
 Pan. 
 _ tons de nous dé _ fen _ dre !
 Ten. 
 Ten _ tons de nous dé _ fen _ dre !
 Ten. 
 Ten _ tons de nous dé _ fen _ dre !
 Pan. 
 Ten _ tons de nous dé _ fen _ dre !
 Pan. 
 Ten _ tons de nous dé _ fen _ dre !
 Pan. 
 Ten _ tons de nous dé _ fen _ dre !
 Pan. 
 Ten _ tons de nous dé _ fen _ dre !
 Pan. 
 Ten _ tons de nous dé _ fen _ dre !

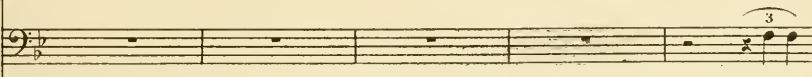
t. 
Le sa_lut — des vaincus est — de n'en plus at — ten — .

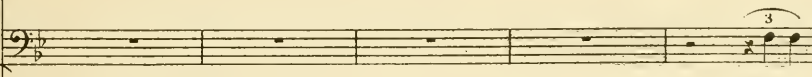
Cho 
Le sa_lut — des vaincus est — de n'en plus at — ten — .


Pan. 
Le sa_lut — des vaincus est — de n'en plus at — ten — .


Le sa _


Le sa _


Le sa _


Le sa _


ff

k.
 _dre, est _____ de rien plus at _ ten _ _ _ _

Cho.
 _dre, est _____ de rien plus at _ ten _ _ _ _

Fan.
 _dre, est _____ de rien plus at _ ten _ _ _ _

_lut _____ des vain_cus est _____ de rien plus at _ ten _ _ _ _

_lut _____ des vain_cus est _____ de rien plus at _ ten _ _ _ _

_lut _____ des vain_cus est _____ de rien plus at _ ten _ _ _ _

_lut _____ des vain_cus est _____ de rien plus at _ ten _ _ _ _

ENÉE prend la main d'ASCAGNE et le place au milieu d'un groupe armé

t.

Cho.

Pan.

t. *mis!* _____ conduisez-nous. _____
 t. bc *mis!* _____ conduisez-nous. _____
 Pan *mis!* _____ conduisez-nous. _____
mis! _____ conduisez-nous. _____
mis! _____ conduisez-nous. _____
mis! _____ conduisez-nous. _____
mis! _____ conduisez-nous. _____
ff
 3 3 3 3



FIN DU 1^{er} TABLEAU DU 3^e ACTE.
LE DÉCOR CHANGE À VUE.

Puis - san - te Cy -

Puis - san - te Cy - bè - le,

p *f* *Ped*

cresc. molto

- bè - le, Mè - re

Dé - esse immor - tel - le,

Dé - esse immor - tel - le,

f

des malheureux, A tes Troy - ens sois se - coura -

cresc. molto

Mè - re des malheureux, A

cresc. molto *f*

Mè - re des malheu - reux, A

f *m.d.* *f*

ble, A leurs efforts sois fa - vo - ra - ble,
 tes Troyens sois se - cou - ra - ble, sois fa - vo - ra - ble,
 tes Troyens sois se - cou - ra - ble, sois fa - vo - ra - ble,

Sau - ve de l'ou - tra - ge
 En ces moments af - freux. Et de l'escla -
 Sau - - ve de l'outra - ge

Leurs mè - res, leurs sœurs.
 - va - ge Leurs mè - res, leurs sœurs.
 Leurs mè - res, leurs sœurs.

Musical score for the vocal solo "Bri-se l'arme im-pi-e De la per-fi-di-e, Bri-se l'arme im-pi-e" from the opera "Les Huguenots" by Giacomo Meyerbeer. The score is for a soprano and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The vocal line is written on a single staff with lyrics in French. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef). The score includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *dim.* (diminuendo). The lyrics are: "Bri-se l'arme im-pi-e De la per-fi-di-e, Bri-se l'arme im-pi-e".

- pi - e De la per - fi - di - e Aux mains des vainqueurs.
 - pi - e De la per - fi - di - e Aux mains des vainqueurs. Puis -
 - pi - e De la per - fi - die Aux mains des vainqueurs. Puissan - te Cybè -

cresc.
f
 Puissan - te Cy - bè - le, Dé - es - se im - mor -
 - san - te Cybè - le, Dé - es - se im - mor -
 - le, Dé - es - se im - mortel - le, puissan -
cresc.

tel le, Cy-bè le, mè-re des mal-heu-

- reux, A tes Troy-ens

sois se-cou-ra-ble, A leurs ef-forts

cresc.

sois fa - vo - ra - ble, sois fa - vo - ra - ble,

sois fa - vo - ra - ble, sois fa - vo - ra - ble,

sois fa - vo - ra - ble, sois fa - vo - ra - ble,

cresc.

f (en pleurant)

ble, Dans ces moments af - freux, ble, Dans ces mo - ments

ra - ble, Dans ces mo - ments af -

p

Ped.

Dans ces moments af - freux, dans ces mo -

af - freux, Dans ces moments af - freux,

- freux, Dans ces moments, dans

p

ments, dans ces mo-ments af-
 dans ces moments, dans ces moments af-
 ces moments, dans ces mo-ments af-
crise, crise, molto
crise,
crise,
crise, molto

freux, ha!
 freux, ha! ha!
 freux, ha!
ff
ff
ff

dim.
 dim.
 ha!
f
f

SCÈNE II

Entre CASSANDRE, les chœurs épars.

*L'incendie augmente; au loin on entend des cris déchirants.*And^e non troppo lento

CASSANDRE

Récit

Allegro non troppo

Tous ne périront pas, Le valeureux E.

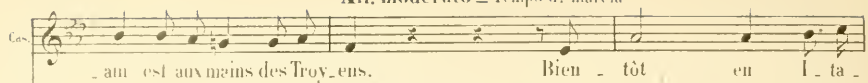
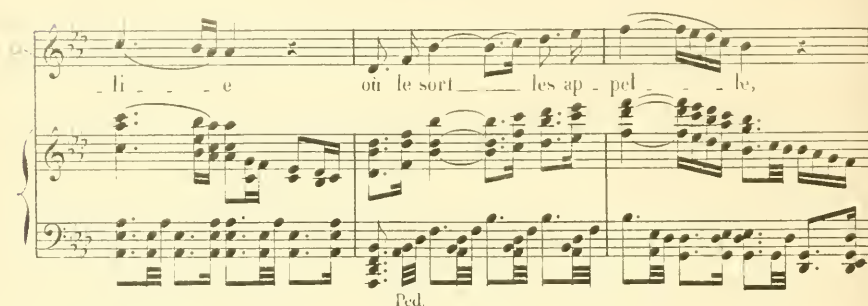
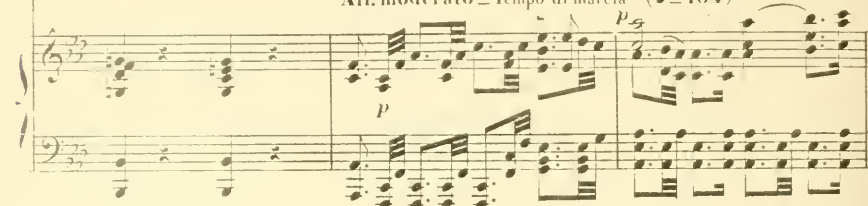
And^e non troppo lento (♩ = 80)

Récit

Allegro non troppo

Cas. _ née Et sa trou _ pe, trois fois au combat ra _ me _ né _ e, Ont dé _ li _

Cas. _ vré nos braves citoy _ ens Enfermés dans la ci _ ta _ del _ le. Le trésor de Pri _

All.^o moderato - Tempo di marciaAll.^o moderato - Tempo di marcia (♩ = 104)

Andantino

Cas. *da. Il est mort! De Ves.*

SOPRANI I *Et Chorè-be? Dieux cruels!*

SOPRANI II *Dieux cruels!*

TENORI *Dieux cruels!*

Andantino (♩ = 66)

Cas. *ta, Pour la dernière fois, à l'autel je m'in-chi-ne... Je*

Cas. *suis mon jeune é-poux.*

Poco rit.

Cas.

Oui, cet instant ter-mi-ne Mon luti-le vi-e.

SOPRANI I

La moitié des SOPRANI II

L'autre moitié des SOPRANI II

CONTRALTI

p

Poco rit.

p cresc.

p

Ô di-gne sœur d'Hec-tor! Pro-phètes - - se, que

p

Ô di-gne sœur d'Hec-tor! Pro-phètes - - se, que

p

Ô di-gne sœur d'Hec-tor! Pro-phètes - - se, que

p

di - - - gne, di - gne sœur d'Hec-tor! Pro-phètes - - se, que

Troie ac_cu_sait de dé_men_cé! De nous sau_

Troie ac_cu_sait de dé_men_cé! De nous sau_

Troie ac_cu_sait de dé_men_cé! De nous sau_

Troie ac_cu_sait de dé_men_cé! De nous sau_

- ver, hier, il était temps en_cor, Quand el-le prédi_

- ver, hier, il était temps en_cor, Quand el-le prédi_

- ver, hier, il était temps en_cor, Quand el-le prédi_

- ver, hier, il était temps en_cor, Quand el-le prédi_

CASSANDRE

- sait cet - te ru - i - ne im - men - se! Bien -
 - sait cet - te ru - i - ne im - men - se!
 - sait cet - te ru - i - ne im - men - se!
 - sait cet - te ru - i - ne im - men - se!
 - sait cet - te ru - i - ne im - men - se!

cresc. *sf* *3*

cresc. *3* *sf* *3*

cresc. *3* *sf* *3*

cresc. *3* *sf* *3*

cresc. *3* *sf* *3*

- tot el - le ne se - ra plus.
 ô dé - ses - poir! ô re -
 ô dé - ses - poir! ô re -
 ô dé - ses - poir! ô re -
 ô dé - ses - poir! ô re -
 ô dé - ses - poir! ô re -

p *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

mf *f* *f*

p *f* *p*

Cas. Mais

f grets! ô re - grets super - flus!

f grets! ô re - grets super - flus!

f grets! ô re - grets super - flus!

f grets! ô re - grets super - flus!

Même mouv! très peu animé (♩ = 80)

f

cresc. p *f*

cresc. *f*

Cas. vous, colom - bes ef - fa - ré - es,

p *f*

Cas. Pou - vez-vous con - sen - tir

p *cresc.* *f*

Can. A l'hor_rible es - cla - va - - ge?

Can. Et vou_drez-vous su - bir, Vier - ges, fem_mes dés_ho_no -

Can. - ré - es, La loi bru - ta - - le des vainqueurs?

Un peu animé

1. Tempo

Cas.

SOPRANI I

Faut-il ban_nir tout es - poir de nos cœurs?

SOPRANI II

Faut-il ban_nir tout es - poir de nos cœurs?

TENORI

Faut-il ban_nir tout es - poir de nos cœurs?

Un peu animé

1. Tempo

dim.

f

pp

Cas.

- poir, ô malheu - - ses, Dans ces té -

p

f

p

Cas.

- nè - bres lumen - ses, Ne voyez-vous, n'entendez-vous donc pas Les cri -

p cresc.

Can. — els — Myrmidons qui rem - plis - sent nos ru - es? Et

f *p* *cresc.* *p*

Can. ceux qui du palais gar - dent les a - venu - es?

p *cresc.* *f*

Un peu animé

SOPRANI I C'en est fait! rien ne peut nous sau - ver de leurs

SOPRANI II C'en est fait! rien ne peut nous sau - ver de leurs

TENORI C'en est fait! rien ne peut nous sau - ver de leurs

Un peu animé

ff *mf*

a Tempo

CASSANDRE

Rien, dites-vous,

si l'honneur vous a

bras!

bras!

bras!

a Tempo

montrant la galerie

Cas.

- ni - me,

Pour qui donc

cet a -

bîme Est-il

ouvert

devant vos

Cas.

pas?

Pour qu'on fer

et

ces

cordons

de soi - e?

Si non pour

montrant son poignard et les ceintures des femmes

Un peu animé

vous, Si non pour vous, fem - mes de Troi - e?

SOPRANI I *un peu animé et avec exaltation*
Héro - i - ne d'amour et d'hon -

Un petit groupe de 6 ou 8 SOPRANI *Le petit groupe se tait et manifeste une terreur profonde.*

Les autres SOPRANI II
Héro - i - ne d'amour et d'hon -

CONTRALTI
Héro - i - ne d'amour et d'hon -

Un peu animé

En conservant le mouvt animé

Le jour Ne vous trou - vera

- neur, tu dis vrai, nous te sui - vrons!

- neur, tu dis vrai, nous te sui - vrons!

- neur, tu dis vrai, nous te sui - vrons!

En conservant le mouvt animé

pas par les Grecs profa - né - es?

Non, Cassan - dre, nous le ju -

Non, Cassan - dre, nous le ju -

Non, Cassan - dre, nous le ju -

Vous ne paraitrez pas en triom - phetrai - né - es?

- POUIS, Jamais, jamais, avec toi nous mour.

- POUIS, Jamais, jamais, avec toi nous mour.

- POUIS, Jamais, jamais, avec toi nous mour.

dim. p *f*

SCENE III

*Les femmes se parlent entre elles.
Quelques unes prennent des lyres et jouent en chantant.*

Allegro con fuoco *con fuoco f*

- rous! Com - pli - ces

- rous! Com - pli - ces

- rous! Com - pli - ces

Allegro con fuoco ($\text{♩} = 80$)

ff *f*

de sa gloi - re, En par -

de sa gloi - re, En par -

de sa gloi - re, En par -

f *ff*

- la - geant son sort; Des Grecs,

- la - geant son sort; Des Grecs,

- la - geant son sort; Des Grecs,

par no - tre mort Flé - tris - sons

par no - tre mort Flé - tris - sons

par no - tre mort Flé - tris - sons

f *ff*

Ped.

la - vie - toi - re, Pu -

la - vie - toi - re, Pu -

la - vie - toi - re, Pu -

f *ff*

res et li - bres nous vi - vions,

res et li - bres nous vi - vions,

res et li - bres nous vi - vions,

f *ff*

En cet - - te nuit fa - ta - -

En cet - - te nuit fa - ta - -

En cet - - te nuit fa - ta - -

ff

- le, Pu - - res et li - - bres

- le, Pu - - res et li - - bres

- le, Pu - - res et li - - bres

des - - cen - dons A *ff*

des - - cen - dons A *ff*

des - - cen - dons A *ff*

cresc. molto *ff*

la rive in - fer - na -

la rive in - fer - na -

la rive in - fer - na -

8

ff

All^o non troppo

le.

le.

le.

All^o non troppo (♩=72)

mf

mf

cresc.

CASSANDRE *interpellant le petit groupe*

Vous qui trem -

ff

p

Cr. as.

blez et gardez le si - len - ce.

f *p*

Cr. as.

Vous hé - si - tez?..

Le petit groupe de SOPRANI II

Ah! je me sens fré -

pp *p* *f* *pp*

Cr. as.

Eh, quoi!

mir!

p

Cas. vous su - bi - riez u - ne vile e - xis -

Cas. - ten - - ce lu - di - gne des grands cœurs.

Le petit groupe de SOP. II (en pleurant)
Hé - - - las! dé - jà mon - - -

CASSANDRE (avec explosion) All? assai le double plus vite
Al - - - lez - - -
- rir! All? assai (♩ = 152)
ff

Cas. — dres_ser la table — et le lit — de vos maî -

Cas. - tres, Es - cla - - - ves! loin de nous!

Le petit groupe de SOP. II *p*
Pi - tié! ———

Cas. Des_cen - dez — vers ces traî - tres

Hou - te sur vous!

Hou - te sur vous!

Hou - te sur vous!

LE CHŒUR

Cas.

Je - tez vous à leurs pieds, em - brasses leurs ge -

Je - tez-vous à leurs pieds,

Je - tez-vous à leurs pieds,

Je - tez-vous à leurs pieds,

Cas.

nonx! Al - lez vi - vre! Thessa-li -

embrassez leurs ge - nonx! Allez vi - vre!

embrassez leurs ge - nonx! Allez vi - vre!

embrassez leurs ge - nonx! Allez vi - vre!

ff

Cas.

en - nes! Hon - te sur vous! sor -

Hon - te sur

Hon - te sur

Hon - te sur

f

cresc.

f

Cas.

- tez! sor - tez! Vous n'êtes pas — Troy - en - nes!

vous! sor - tez! Vous n'êtes

vous! sor - tez! Vous n'êtes

vous! sor - tez! Vous n'êtes

ff

Ces.

Vous n'êtes pas — Troy — en — nes, sortez! sortez!

pas — Troy — en — nes, Hon-te sur vous sortez! sortez!

pas — Troy — en — nes, Hon-te sur vous sortez! sortez!

pas — Troy — en — nes, Hon-te sur vous sortez! sortez!

ff

Le petit groupe recule en silence devant les autres femmes, jusqu'à la coulisse, et sort enfin de la scène.

Ces.

sortez! (Elles les chassent)

sortez! (Elles les chassent)

sortez! (Elles les chassent)

sortez!

Allegro**Récit**

*Toutes les autres
redescendent la scène
avec une exaltation
toujours croissante.*

Cassandre, avec toi nous mourrons!

On ne nous verra

Cassandre, avec toi nous mourrons!

On ne nous verra

Allegro ($\text{♩} = 152$)

presque le double moins vite.

Cassandre, avec toi nous mourrons!

On ne nous verra

Ped.

☆ Ped ☆

pas par les Grecs pro-fa-né-es,

Nous ne paraîtrons pas en tri-om-pha-trai-

pas par les Grecs pro-fa-né-es,

Nous ne paraîtrons pas en tri-om-pha-trai-

pas par les Grecs pro-fa-né-es,

Nous ne paraîtrons pas en tri-om-pha-trai-

Ped.

Mesuré**Récit. Retenu All' con fuoco**

*L'incendie est arrivé
à son apogée.*

né-es; Non, non, jamais, nous le ju-rions.

Elles recommencent à jouer de la lyre

né-es; Non, non, jamais, nous le ju-rions.

né-es; Non, non, jamais, nous le ju-rions.

Mesuré**Retenu****All' con fuoco** ($\text{♩} = 80$)

cresc.

Récit.

Com - pli - ces de sa gloi - re

Com - pli - ces de sa gloi - re

Com - pli - ces de sa gloi - re

En par - ta - geant son sort,

En par - ta - geant son sort,

En par - ta - geant son sort,

Des Grecs par no - tre mort

Des Grecs par no - tre mort

Des Grecs par no - tre mort

Flé - tris - sons la vie toi -

ff

- rel.. Pu - res et li -

- bres nous vi - vions, En

f *ff*

cel - le nuit fa - ta - le,

cel - le nuit fa - ta - le,

cel - le nuit fa - ta - le,

Pu - res et li - bres des - cen -

Pu - res et li - bres des - cen -

Pu - res et li - bres des - cen -

cresc.

- dons A

- dons A

- dons A

ff

ff

ff

8

la rive in - fer - na -

le Ou - vre - nous, noir

CASSANDRE

Cho - rehe! Hee - tor! Pri - am! Roi!

Phu - ton, Les por - tes

Ca. 

— pè - re! frère! a - mant! Je vous re - joins!..

— du Te - na - re! Fais re - ten -

— du Te - na - re! Fais re - ten -

— du Te - na - re! Fais re - ten -

Ca. 

je vous re - joins! en - ten -

- tir, Ca - ron, ta fu - nè -

- tir, Ca - ron, ta fu - nè -

- tir, Ca - ron, ta fu -

UN CHEF GREC entre rapidement, l'épée haute, et s'arrête étonné à l'aspect des Troyennes

Can. *deux* leur ser - ment, ————— dieux des en - fers!

— bre fan - fa — — — — — re!

— bre fan - fa — — — — — re!

— nè — — — — — bre fan - fa — — — — — re!

CASSANDRE saisit
la lyre d'une Troyenne.

Can. Mon - rez di - — — gnes de gloi - — — re —

Mon - rons di - — — gnes de gloi - — — re —

Mon - rons di - — — gnes de gloi - — — re —

Mon - rons di - — — gnes de gloi - — — re —

UN CHEF GREC

Quoil la

Cas. Et, par - ta - geant mon sort.

Et, par - ta - geant son sort.

Et, par - ta - geant son sort.

Et, par - ta - geant son sort,

un G. lyre à la main... de ce

ff

Cas. Des Grecs, par vo - tre mort,

Des Grecs, par no - tre mort,

Des Grecs, par no - tre mort,

Des Grecs, par no - tre mort,

un G. no - ble trans - port j'ad - mi - -

Cas.

Flé - tris - sez la vie - toi -

Flé - tris - sons la vie - toi -

Flé - tris - sons la vie - toi -

Flé - tris - sons la vie - toi -

uo
6.

- re mal - gré moi la su - bli -

Cas.

- rel., Pu - res et li -

- rel., Pu - res et li -

- rel., Pu - res et li -

- rel., Pu - res et li -

un
6.

- me i - ro - ni - e, Cas - san -

Cas.
_bres nous vi_vions Dans cet - - te

_bres nous vi_vions Dans cet - - te

_bres nous vi_vions Dans cet - - te

_bres nous vi_vions Dans cet - - te

un
C.
_dre!.. qu'elle est belle ain - si,

Cas.
nuit _ fa - ta - - le, Pu - -

nuit _ fa - ta - - le, Pu - -

nuit _ fa - ta - - le, Pu - -

nuit _ fa - ta - - le, Pu - -

un
C.
chan - tant la mort Bac - chante à l'œil d'a -

Can.
- res et li - bres des - cen - dons

un C.
- zur, Bac - chante à l'œil d'a -

Can.
A *ff* la

un C.
- zur, sen - i -

All.^o assai

Cas.
rive in - fer - na - - - - le.

rive in - fer - na - - - - le.

rive in - fer - na - - - - le.

rive in - fer - na - - - - le.

un C.
Avant d'har - mo - ni - - - - e!

All.^o assai (Même valeur de mesure)

ff

Un parti de Grecs entrant. 10 ou 12 TÉNORS 1^{rs} et 2^{ds}

f 3 3 3

Le tré - sor! le tré - sor!

CASSANDRE **Récit.**

Nous mé - pri - sons vo - tre là - che me.

Ils lèvent leurs épées sur les femmes.

Livrez-nous le tré - sor!

Récit.

8-----1

sf

All^e assai

Can. *na - ce, Mous - tres i - vres de sang! troupe immonde et rapa - ce!*

All^e assai (Même valeur de mesure)

Can. *Vous n'é - tan - che - rez pas, brigands, vo - tre soif d'or.*

Elle se frappe et tendant le poignard à POLIXÈNE. **Récit.** *POLIXÈNE se frappe à son tour et tombe.*

Can. *Tiens! la douleur n'est rien!*

Récit.

10 ou 12 BASSES

f *b* *3*

Dieux en ne mis! ô ra - ge! Con - verts de

ff

3 *3*

sang, du mi - lieu du car - na - ge, É -

b *p*

-née et ses Troy - ens é - chap - pent à nos

b *p*

coups, Et, mai - tres du tré - soc, ils

CASSANDRE, mourante.

Malgré vous... dé -

SOPRANI I
Malgré vous Aux che_mins de l' - da dé_jà

SOPRANI II
Malgré vous Aux che_mins de l' - da dé_jà

CONTRALTI
Malgré vous Aux che_mins de l' - da dé_jà

sor - tent!

Elle veut s'avancer du côté de la galerie.

Can. -jà...

les voi - la tous, Et nous bra -

les voi - la tous, Et nous bra -

les voi - la tous, Et nous bra -

*Les frères lui manquent,
il tombe sur un genou.*

Cas.

vous vo - tre fu - ri - - - e!

vous vo - tre fu - ri - - - e!

vous vo - tre fu - ri - - - e!

*Elles montent sur le
parapet de la galerie;
d'autres dénouent
leurs ceintures et
tirent leurs poignards.*

Un poco riten.

Elle se relève.

Cas.

Sau - veurs fils, É - né - e! l - ta -

Agitant leurs voiles et leurs écharpes.

Più ritenuto

Sau - veurs fils, É - né - e! l - ta - lie! l - ta -

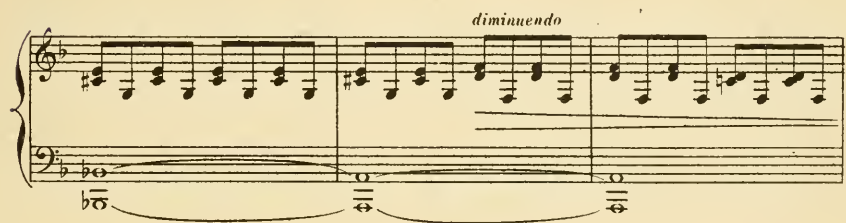
Sau - veurs fils, É - né - e! l - ta - lie! l - ta -

Sau - veurs fils, É - né - e! l - ta - lie! l - ta -

f Un poco riten.

Più ritenuto

f

FIN DU 3^e ACTE.